

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №12»
Энгельсского муниципального района Саратовской области

«Рассмотрено» на заседании МО МОУ «СОШ №12» Руководитель ШМО <i>Тюменева Е.А. Тюменева</i> Протокол № 4 от «13» июня 2018 г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР МОУ «СОШ №12» <i>Афанасьева Е.В. Афанасьева</i> «13» июня 2018 г.	«Утверждаю» Директор МОУ «СОШ 12» <i>Афанасьева Е.В. Афанасьева</i> Приказ № 449 от «13» июня 2018 г.
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Музыка, 5-8 классы»
в соответствии с требованиями ФГОС
на уровень основного общего образования

Составитель:
Скорик Лариса Германовна,
учитель музыки

Программа составлена в соответствии и на основе: Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной основной образовательной программы основного общего образования, УМК Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2014.

Срок реализации программы 4 года .

Энгельс, 2018

1. Планируемые результаты обучения

Изучение музыки в основной школе даёт возможность достичь следующих результатов в направлении **личностного развития**:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

5) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

6) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной, рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.

Метапредметными результатами освоения основной образовательной программы основного общего образования являются:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

В области **предметных результатов** образовательная организация общего образования реализует следующие задачи:

Формирование умения анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

знание имен выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;

умение по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю (музыка классическая, народная, религиозная, современная);

владение навыками музицирования;

анализ различных трактовок одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

умение раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусств;

умение определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

уметь размышлять о музыке, анализировать музыкальное произведение и его исполнение; иметь собственное отношение к музыкальным явлениям действительности;

обладать интересом к музыкальному самообразованию:

знакомству с литературой о музыке, слушанию музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);

выражению своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях во внеурочной деятельности, в эссе и рецензиях

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного

содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

2. Содержание учебного предмета

“Музыка и другие виды искусства” (5 класс)

“Музыка и литература” (17 часов)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов. Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Тема 2 полугодия: **“Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)** Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов

Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч) (6 класс)

Удивительный мир музыкальных образов.

Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация). Мелодия – душа музыки. Музыкальный образ – это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка.

Образы романсов и песен русских композиторов. Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Троица «композитор – исполнитель – слушатель» Красный сарафан. А.Варламов, Н.Цыганова; Жаворонок. М.Глинка, Н.Кукольник; Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В.Гаврилин, В.Шульгина.

Два музыкальных посвящения Знакомство с шедеврами вокальной музыки – романсом М.Глинки «Я помню чудное мгновенье», инструментальной музыки – «Вальс-фантазия» М.Глинки.

Портрет в музыке и живописи Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М.И.Глинки. Влияние формы и приёмов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.

«Уноси моё сердце в звенящую даль» Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова,

мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке. С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень». С.В.Рахманинов «Островок». Ю.Визбор «Милая моя».

Музыкальный образ и мастерство исполнителя Жизнь и творчество Ф.И.Шляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства. М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила», «Ария Сусанин Сусанин».

Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов

Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов. Региональный компонент

Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.

Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров – баркаролы (песни на воде). Музыкальные образы песен Ф.Шуберта, М.И. Глинки. М.И.Глинка «Венецианская ночь», Ф.Шуберт «Форель», «Серенада (№4 из вок. цикла лебединая песня).

Старинной песни мир

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.

Народное искусство Древней Руси

Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Жанры и формы народной музыки. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова, «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши».

Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской»

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Знакомство с жизнью и творчеством М.С.Березовского. Фрагменты из концертов симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»

«Перезвоны». Молитва.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. В.Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны». Региональный компонент

«Небесное и земное» в музыке Баха.

Образы скорби и печали Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров – кантаты, реквиема. Образы скорби и печали в религиозной музыке (кантата «Стабат Матер» Дж.Перголези и «Реквием» В.Моцарта.)

«Фортуна правит миром»

Знакомство со сценической кантатой К.Орфа «Кармина Бурана»

Авторская песня: прошлое и настоящее

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства, бардовская песня. История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни. Региональный компонент

Джаз – искусство 20 века

История развития джазовой музыки, её истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз)

Мир образов камерной и симфонической музыки (18ч) (6 класс)

Вечные темы искусства и жизни

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной

инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка.

Могучее царство Ф.Шопена.Вдали от Родины.

Творческий облик Ф.Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах). Инструментальная баллада – жанр романтического искусства.

Ночной пейзаж. Ноктюрн.

Жанр камерной музыки – ноктюрн. Образы «Ночной музыки». Музыка- выражение личных чувств композитора. Картинная галерея. Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор. П.И.Чайковский «Ноктюрн» додиез минор. А.П.Бородин «Ноктюрн» из квартета №2.

Инструментальный концерт

Зарождение и развитие жанра камерной музыки – инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла 2времени года). И.Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля барокко.

Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов.

Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке. Ч.Айвз «Космический пейзаж». Э. Артемьев «Мозаика».

Образы симфонической музыки. «Метель».Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».

Симфоническое развитие музыкальных образов.

«В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен». Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки. В. А. Моцарт «Симфония № 40». П.И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.

Программная увертюра.Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт»

Знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры Л. Ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт».

Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта» Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».

Мир музыкального театра.

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я

Эвридику». Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика».

Образы киномузыки.

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта» К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.

Обобщающий урок.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года

Особенности драматургии сценической музыки » 17 часов.(7 класс)

Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой. Требуется тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке (камерной, симфонической (они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала. А в сценических произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развёртыванием сюжета, слов (поэтических идей). Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Князь Игорь» А.П.Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б.И.Тищенко; «Порги и Бесс» Дж.Гершвина, «Кармен» Ж.Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.К.Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.-Л.Уэббера и музыка к драматическим спектаклям. Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять, что эта музыка, к которой надо идти, в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам.

Классика и современность. (1ч) Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин- новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля .(2ч) Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

«Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны». (2ч) Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её

героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

«В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. (2ч) Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

Героические образы народов. (1ч) Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. (2 ч) Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

«Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо ». (2 ч) Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

«Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора ». (1ч)

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

« Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От стр Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». (1ч) Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Образы скорби и печали в народном эпосе. (1ч)

«Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. (1ч) Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность). Средства драматургического развития музыкальных образов.

«Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» .«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги...». (1ч) Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненномузыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.
Мир образов камерной и симфонической музыки - 18 часов

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

«Музыкальная драматургия – развитие музыки». Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. (2ч) Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

«Камерная инструментальная музыка. Этюд ,транскрипция». (1ч) Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони; Понятие «транскрипция», «интерпретация» .выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма. **Урок 21. Особенности духовной музыки и ее исполнения.**

«Циклические формы инструментальной музыки. Концерто grosso. Сюита в старинном стиле А. Шнитке». (2ч) Особенности формы инструментального концерта, концерто grosso; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика». Урок 24. «Соната. Л.В.Бетховен»Соната №8», В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2».(1ч) Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

«Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта».(2ч) Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро» на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр) Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1(«Классическая») С.Прокофьева .Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича».- (4ч) Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

Драматургия музыкальных сюит композиторов современников(1ч)

«Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси». (1ч) Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

«Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна». (1ч) Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

«Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина».(1ч) Закрепить представления о жанре рапсодии, симфоджазе, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

Выразительные возможности фольклора в современной культуре (1ч)

«Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!». (1ч). Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями народной музыки. Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

«Жанровое многообразие музыки». (16 ч.) (8 класс) Отражение вечных, общечеловеческих ценностей в музыке. Многообразие жанров народного певческого искусства», «Песня вчера. Сегодня, завтра», «Танцевальная музыка прошлого и настоящего», «Особенности маршевой музыки», «Многообразие жанров»

«Музыкальный стиль – камертон эпохи».(19ч) Танцевальная музыка – легкая или серьезная? Серьезная и легкая рок-музыка. Истоки и современность джазовой музыки. Контрастные противопоставления в оперном жанре. Слияние двух стилей в музыке симфоджаза. Взаимодополнение легкой и серьезной музыки. Взаимовлияние серьезной и легкой музыки. Контроль знаний, умений и навыков учащихся 8 классов (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в следующих видах: входной, текущий, тематический, итоговый. Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся 8 классов являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, устный и письменный опрос, тестирование, защита проектов (в конце года).

Проекты:

«Жизнь-источник всех художественных произведений» (5 класс)

«Связь русского музыкального фольклора с жизнью человека» (6 класс)

«Музыка И.С.Баха – язык всех времён и народов» (7 класс)

«Влияние музыки на человека» (8 класс)

Тематическое планирование

Тематическое планирование 5 класс

<i>№ урока/ № раздела</i>	Название раздела	Наименование тем уроков	Количество часов
	Музыка и литература		
1/1		Что роднит музыку с литературой Входная диагностическая работа	1ч.
1/2		Вокальная музыка. Романс	1ч.
1/3		Вокальная музыка. Романс, песня	1ч.
1/4		Вокальная музыка. Баркаролла	1ч.
1/5		Фольклор в музыке русских композиторов. А.Лядов	1ч.
1/6		Фольклор в музыке русских композиторов. Н.А.Римский -Корсаков	1ч.
1/7		Жанры инструментальной и вокальной музыки Проект: «Сказки в музыке русских композиторов»	1ч.
1/8		Вторая жизнь песни Э.Григ	1ч.
1/9		Вторая жизнь песни П.И.Чайковский	1ч.
1/10		«Всю жизнь мою несу родину в душе...»	1ч.
1/11		Писатели и поэты о музыке и музыкантах Г.Свиридов	1ч.
1/12		Писатели и поэты о музыке и музыкантах Ф.Шопен Тест №1	1ч.
1/13		Писатели и поэты о музыке и музыкантах В.Моцарт	1ч.
1/14		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1ч.
1/15	»	Опера-былина «Садко». Проект: «Синтез искусств в опере	1ч.
1/16		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1ч.
1/17		Музыка в театре, кино, на телевидении	1ч.
1/18		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1ч.
	Музыка и изобразительное искусство		
2/19		Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1ч.
2/20		«Небесное и земное» в звуках и красках	1ч.
2/21		Звать через прошлое к настоящему»	1ч.
2/22		Музыкальная живопись и живописная музыка	1ч.

2/23		Музыкальная живопись и живописная музыка Тест №2	1ч.
2/24		Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1ч.
2/25		Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1ч.
2/26		Волшебная палочка дирижера	1ч.
2/27		Проект: «Значимость литературы в музыке русских композиторов»	1ч.
2/28		Застывшая музыка Повторение: Фольклор в музыке русских композиторов.	1ч.
2/29		Полифония в музыке и живописи Повторение: Жанры инструментальной	1ч.
2/30		Музыка на мольберте Повторение: Вторая жизнь песни	1ч.
2/31		Импрессионизм в музыке и живописи Повторение: Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1ч.
2/32		«О подвигах, о доблести, о славе...» Повторение: Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1ч.
2/33		Проект: «Жизнь-источник всех художественных произведений»	1ч.
2/34		Мир композитора. Повторение: Музыка в театре, кино, на телевидении Тест №3	1ч.
2/35		Мир композитора. «С веком наравне». Повторение Музыкальная живопись и живописная музыка.	1ч.

Тематическое планирование 6 класс

<i>№ урока/ № раздела</i>	Название раздела	Наименование тем уроков	Количество часов
	Мир образов вокальной и инструментальной музыки		(18ч.)
1/1		Входная диагностическая работа. Удивительный мир музыкальных образов	1ч.
1/2		Образы романсов и песен русских композиторов	1ч.
1/3		Два музыкальных посвящения	1ч.
1/4		Портрет в музыке и живописи	1ч.
1/5		«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1ч.
1/6		Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1ч.
1/7		Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1ч.
1/8		Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1ч.
1/9		Мир старинной песни	1ч.
1/10		Народное искусство Древней Руси	1ч.
1/11		Русская духовная музыка Проект: «Я помню чудное мгновенье»	1ч.
1/12		В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской» Тест №1	1ч.
1/13		Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	1ч.
1/14		«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха	1ч.
1/15		Образы скорби и печали	1ч.
1/16		«Фортуна правит миром...»	1ч.
1/17		Авторская песня: прошлое и настоящее	1ч.
1/18		Джаз –искусство XX века	1ч.
	Мир образов камерной и симфонической музыки		(17ч.)
2/19		Вечные темы искусства и жизни Проект: «Связь русского музыкального фольклора с жизнью человека»	1ч.
2/20		Могучее царство Ф. Шопена	1ч.
2/21		Ночной пейзаж	1ч.
2/22		Инструментальный концерт	1ч.
2/23		Космический пейзаж	1ч.
2/24		Образы симфонической музыки. «Метель» Свиридова. «Тройка» Тест №2	1ч.

2/25		Образы симфонической музыки «Метель» Свиридова. «Вальс», «Марш» Повторение: Удивительный мир музыкальных образов	1ч.
2/26		Образы симфонической музыки. «Метель» Свиридова «Пастораль», «Сцена венчания» Повторение: «Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1ч.
2/27		Проект: «Мир музыки И. С. Баха»	1ч.
2/28		Программная увертюра Бетховена «Эгмонт» . Повторение: Искусство прекрасного пения	1ч.
2/29		Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта» . Повторение: Мир старинной песни	1ч.
2/30		Мир музыкального театра. Прокофьев «Ромео и Джульетта» Повторение: Народное искусство Древней Руси	1ч.
2/31		Мир музыкального театра. Бернштейн «Вестсайдская история» Повторение: Русская духовная музыка	1ч.
2/32		Мир музыкального театра. Глюк «Орфей и Эвридика» Повторение: Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	1ч.
2/33		Образы киномузыки. Повторение: «Фортуна правит миром...» Тест №3	1ч.
2/34		Проект: «Джаз»	1ч.
2/35		Урок-концерт.	1ч.

Тематическое планирование 7 класс

<i>№ урока/№ раздела</i>	Название раздела	Наименование тем уроков	Количество часов
	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки		(18ч.)
1/1		Входная диагностическая работа. Классика и современность	1ч.
1/2		В музыкальном театре. Опера.	1ч.
1/3		Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1ч.
1/4		Опера А.П. Бородина «Князь Игорь» Ария князя. Половецкие пляски.	1ч.
1/5		Проект: «Патриотизм в операх русских композиторов»	1ч.
1/6		В музыкальном театре. Балет	1ч.
1/7		Балет Б.И. Тищенко «Ярославна» . Муз. образы главных героев..	1ч.
1/8		Балет Б.И. Тищенко «Ярославна». «Молитва», Плач Ярославны..	1ч.
1/9		Героическая тема в русской музыке	1ч.
1/10		В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1ч.
1/11		В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Тест№1	1ч.
1/12		Опера Ж.Бизе «Кармен».Муз. образы главных героев.	1ч.
1/13		Опера Ж.Бизе «Кармен» Увертюра	1ч.
1/14		Балет Р.К.Щедрина «Кармен – сюита»	1ч.
1/15		Проект: «Джорж Гершвин – создатель американской национальной классики»	1ч.
1/16		Сюжеты и образы духовной музыки Рок опера Э.Л.Уэббера «Иисус – Христос – суперзвезда»	1ч.
1/17		Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1ч.
1/18		«Гоголь – сюита» из музыки А.Г.Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1ч.
	Особенности камерной и симфонической музыки		(17ч.)

2/19		Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1ч.
2/20		Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1ч.
2/21		Камерная инструментальная музыка: этюд.	1ч.
2/22		Проект: « Музыка И.С.Баха – язык всех времён и народов»	1ч.
2/23		Циклические формы инструментальной музыки	1ч.
2/24		Соната. Бетховен.	1ч.
2/25		Соната. Моцарт. Тест №2	1ч.
2/26		Симфоническая музыка. Творчество И.Гайдн.	1ч.
2/27		Симфоническая музыка. Творчество В.А.Моцарта	1ч.
2/28		Симфоническая музыка. Творчество Л. ван Бетховена.	1ч.
2/29		Симфоническая музыка. Творчество В.С.Калинникова, П.И. Чайковского.	1ч.
2/30		Симфоническая музыка. Творчество Ф.Шуберта., Д.Б. Шостаковича.	1ч.
2/31		Симфоническая картина «Празднества» Проект: К. Дебюсси «Творчество Ф. Шопена - романтика»	1ч.
2/32		Инструментальный концерт	1ч.
2/33		Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	1ч.
2/34		Пусть музыка звучит. Тест №3	1ч.
2/35		Контрольно-обобщающий урок. Концерт.	1ч.

Тематическое планирование 8 класс

<i>№ урока/№ раздела</i>	Название раздела	Наименование тем уроков	Количество часов
	Жанровое многообразие музыки		(16 ч.)
1/1		Жанровое многообразие музыки	1ч.
1/2		Песня - самый демократичный жанр музыкального искусства	1ч.
1/3		Особенности песенной музыки	1ч.
1/4		Многообразие жанров народного песенного искусства	1ч.
1/5		Духовное и светское песенное искусство	1ч.
1/6		Песня вчера, сегодня, завтра	1ч.
1/7		Танец сквозь века	1ч.
1/8		Танцевальная музыка прошлого и настоящего	1ч.
1/9		Развитие танцевальной музыки	1ч.
1/10		Танец, его значение в жизни человека	1ч.
1/11		Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров	1ч.
1/12		Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры	1ч.
1/13		Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры	1ч.
1/14		Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры	1ч.
1/15		Марш, его значение в жизни человека	1ч.
1/16		Жанровое многообразие музыки	1ч.
	Музыкальный стиль – камертон эпохи		(19ч.)
2/17		Музыкальный стиль	1ч.
2/18		Взаимосвязи музыки с другими видами искусства	
2/19		Барокко	1ч.
2/20		Классицизм	1ч.
2/21		Романтизм	1ч.
2/22		Реализм	1ч.
2/23		Импрессионизм	1ч.
2/24		Неоклассицизм и классический авангард	1ч.
2/25		Джаз	1ч.
2/26		Рок-н-ролл	1ч.
2/27		Кантри и фолк-рок, этническая	1ч.

		музыка	
2/28		Арт-рок	1ч.
2/29		Хард-рок и хэви-метал	1ч.
2/30		Рэп. Эстрада	1ч.
2/31		Авторская песня	1ч.
2/32		Стилизация и полистилистика	1ч.
2/33		Музыкальный ринг	1ч.
2/34		Традиции и новаторство в музыке	1ч.
2/35		Урок - концерт	1ч.