

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №12»  
Энгельсского муниципального района Саратовской области

«Рассмотрено» на заседании МО МОУ «СОШ №12» Руководитель ШМО <i>И.И. Кузнецова</i> Протокол № <u>4</u> от « <u>13</u> » <u>июня</u> 2018г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР МОУ «СОШ №12» <i>В.В. Кузнецова</i> « <u>13</u> » <u>июня</u> 2018г.	«Утверждаю» Директор МОУ «СОШ 12» <i>Е.В. Кузнецова</i> Приказ № <u>74</u> от « <u>15</u> » <u>июня</u> 2018г.
--	---	--

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Литература, 5-9 классы»  
в соответствии с требованиями ФГОС  
на уровень основного общего образования

Составитель(и):  
Плужнова Лариса Петровна,  
учитель русского языка и литературы,  
высшей квалификационной категории

Программа составлена в соответствии и на основе: Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной основной образовательной программы основного общего образования, УМК Г.С.Меркина; рабочей программы Г. С. Меркина (Литература: рабочая программа: 5—9 классы /Авторы-составители: Г.С. Меркин С.А. Зинин)— М.: ООО «Русское слово - учебник», 2017.

Срок реализации программы 5 лет  
Энгельс, 2018

## 1. Планируемые результаты обучения

Изучение литературы в основной школе даёт возможность достичь следующих результатов в направлении **личностного развития**:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке в мире и процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-эстетические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

**Метапредметными результатами** освоения основной образовательной программы основного общего образования являются:  
формирование способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;

- формирование умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
- развитие умения осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формирование умения активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формирование умения использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

- совершенствование владения логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развитие готовности слушать собеседника и вести диалог, готовности признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формирование умения определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формирование готовности конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формирование готовности к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развитие умения овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствование владения базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развитие интереса к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации притязаний и потребностей.

В области **предметных результатов** образовательная организация общего образования реализует следующие задачи:

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки анализа текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

**Выпускник научится:**

- характеризовать образную природу словесного искусства;

- понимать общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- характеризовать авторов и содержание изученных произведений;
- трактовать основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм, романтизм, роман в стихах, понятие о герое и антигерое, реализм. Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы, понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; повесть, развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- проследить темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

## 2. Содержание учебного предмета

### 5класс

#### **ВВЕДЕНИЕ – 1ч.**

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словари, различные рубрики).

**Теория литературы:** автор, герой, художественная литература.

#### **ИЗ МИФОЛОГИИ– 5ч.**

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

**Античный миф:** происхождение мира и богов («Рождение Зевса», «Олимп»). Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев.

Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

**Теория литературы:** миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж; античная мифология; эпитет, составной эпитет.

**Краеведение:** легенды и предания в регионе.

#### **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА– 6ч.**

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Загадки, пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».

**Теория литературы:** жанр; загадки; пословицы и поговорки; волшебная сказка (развитие представлений); структура волшебной сказки; сказочные образы; сказочный персонаж (развитие представлений); бытовая сказка; антитеза; антонимы; иносказание; «бродячий сюжет»; народная и авторская сказка (развитие представлений); композиция.

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 3ч.**

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

**Теория литературы:** древнерусская литература (первичное представление); летопись; древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет; мотив.

#### **БАСНИ НАРОДОВ МИРА – 1ч.**

**Эзоп.** Краткие сведения о баснописце. Басни «*Ворон и Лисица*», «*Лисица и виноград*».  
**Жан де Лафонтен.** Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «*Лисица и виноград*». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

#### **РУССКАЯ БАСНЯ – 5ч.**

Русские басни. Русские баснописцы XVIII -XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

**М.В. Ломоносов.** Краткие сведения о писателе. Басня «*Случились вместе два Астронома в пиру...*».

**И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Волк на псарне*», «*Свинья под Дубом*» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

**В.В.Михалков.** Басни «*Грибы*», «*Зеркало*». Тематика, проблематика.

**Теория литературы:** басенный сюжет; мораль, аллегория, олицетворение, сравнение, гипербола.

#### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

##### **А.С. ПУШКИН – 7ч.**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «*Няне*». Образы природы в стихотворениях поэта «*Зимняя дорога*», «*Зимнее утро*». «*Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях*». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «*Руслан и Людмила*» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

**Теория литературы:** пейзажная лирика (первичное представление), портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.

##### **ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ – 2ч.**

*М.Ю. Лермонтов* «*Когда волнуется желтеющая нива...*»

*Е.А. Баратынский* «*Весна, весна! как воздух чист!..*»

*Ф.И. Тютчев* «*Весенняя гроза*», «*Весенние воды*», «*Есть в осени первоначальной...*»,

*А.А. Фет* «*Чудная картина...*»

**Теория литературы:** лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.

##### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ – 4ч.**

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «*Бородино*». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.

**Теория литературы:** эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.

#### **Н.В. ГОГОЛЬ – 4ч.**

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя.

Повесть *«Ночь перед Рождеством»*. Отражение в повести славянских преданий и легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.

**Теория литературы:** мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор, комизм; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.

#### **И.С. ТУРГЕНЕВ – 6ч.**

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ *«Муму»* и стихотворения в прозе *«Два богача»*,

*«Воробей»*. Современники о рассказе *«Муму»*. Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С.

Тургенев о языке: стихотворение в прозе *«Русский язык»*.

**Теория литературы:** рассказ; тема (углубление представлений); образ; прототип; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений); конфликт (развитие представлений).

#### **Н.А. НЕКРАСОВ – 4ч.**

Детские впечатления поэта. Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения.

Стихотворение *«Тройка»*. Судьба русской женщины.

**Теория литературы:** фольклорные элементы в художественном произведении; эпитет, сравнение, риторическое восклицание и риторическое обращение; идея, композиция (развитие представлений), образ (развитие представление); ритм, рифма, стих, строфа.

#### **Л.Н. ТОЛСТОЙ – 7ч.**

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа.

Рассказ *«Кавказский пленник»*. Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.

**Теория литературы:** рассказ; портрет (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и фабула; фабульные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

#### **А.П. ЧЕХОВ – 4ч.**

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы *«Пересолил»*, *«Злоумышленник»*: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

**Теория литературы:** рассказ; юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация, диалог.

#### **И.А. БУНИН – 4ч.**

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «*Густой зеленый ельник у дороги...*»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «*В деревне*», «*Подснежник*»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

**Теория литературы:** стихотворение-размышление; образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет; автобиографическое произведение.

#### **Л.Н. АНДРЕЕВ – 3ч.**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Петька на даче*»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

**Теория литературы:** тема; эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж.

#### **А.И. КУПРИН – 2ч.**

Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «*Золотой петух*». Тема, особенности создания образа.

**Теория литературы:** рассказ; финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений).

#### **А.А. БЛОК – 3ч.**

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «*Летний вечер*»: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «*Полный месяц встал над лугом...*»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** антитеза, пейзаж, цветопись.

#### **С.А. ЕСЕНИН – 3ч.**

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «*Ты запой мне ту песню, что прежде...*», «*Поет зима — аукает...*», «*Нивы сжаты, рожи голы...*». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

**Теория литературы:** образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.

#### **А.П. ПЛАТОНОВ – 2ч.**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «*Никита*», «*Цветок на земле*». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

**Теория литературы:** тема, идея; фантастика (развитие представлений).

#### **П.П. БАЖОВ – 2ч.**

Краткие сведения о писателе. Сказ «*Каменный цветок*». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

**Теория литературы:** сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина; афоризм.

#### **Н.Н. НОСОВ – 2ч.**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Три охотника*»: тема, система образов.

#### **В.П. АСТАФЬЕВ – 3ч.**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа. Теория литературы: художественная идея, тема, сюжет, композиция.

#### **Е.И. НОСОВ – 2ч.**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Как патефон петуха от смерти спас*». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

**Теория литературы:** юмор (развитие представлений), противоречия, синонимы; сравнение, эпитет.

#### *РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА – 3ч.*

В.Ф. Боков. «*Поклон*»;

Н.М. Рубцов. «*В осеннем лесу*»;

Р.Г. Гамзатов. «*Песня соловья*» ;

В.И. Белов. «*Весенняя ночь*»;

В.Г. Распутин. «*Век живи — век люби*» (отрывок).

**Теория литературы:** лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть.

#### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

##### *Д. ДЕФО – 2ч.*

Краткие сведения о писателе. Роман «*Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо*» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

**Теория литературы:** притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествия; сюжетные линии.

##### **Х.К. АНДЕРСЕН – 2ч.**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «*Соловей*»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

**Теория литературы:** авторская сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.

##### **М. ТВЕН – 3ч.**

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «*Приключения Тома Сойера*» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

**Теория литературы:** юмор (развитие представлений), приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь.

##### **Ж. РОНИ-СТАРШИЙ – 2ч.**

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Борьба за огонь*» (отдельные главы).

Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

**Теория литературы:** художественные средства (развитие представлений); деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература.

##### **ДЖ. ЛОНДОН – 2ч.**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни: добро и зло, благородство, уважение взрослых.

**Теория литературы:** рассказ, герой (развитие представлений).

### **А. ЛИНДГРЕН – 3ч.**

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 5 КЛАССЕ**

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»(отрывок).

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).

И.С. Тургенев. «Русский язык».

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века (по выбору).

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века (по выбору).

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 5 КЛАССЕ**

#### **Античные мифы**

*Ночь, Луна, Заря и Солнце.*

*Нарцисс.*

#### **Детская Библия**

#### **Русское народное творчество**

*Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Пооди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что» .*

*Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.*

#### **Литературные сказки**

*В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору). Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).*

#### **Из древнерусской литературы**

*Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.*

*Из «Хождения за три моря»Афанасия Никитина.*

#### **Из русской литературы XVIII века**

*М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»*

#### **Из русской литературы XIX века**

*И.А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз».*

*К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».*

*А.А. Дельвиг. «Русская песня».*

*Е.А. Баратынский. «Водопад» .*

*А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».*

*С. Пушкин. «Кавказ», «Выстрел» .*

*М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».*

*А.В.Кольцов. «Осень», «Урожай».*

*Н.В. Гоголь. «Заколдованное место».*

*Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».*

*Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».*

*И.С. Тургенев. «Бежин луг».*

А.М.Гаршин. «Сказка о жабе и розе».  
А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза...».  
И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь» .  
Я.П. Полонский. «Утро».  
А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...».  
Ф.И. Тютчев. «Утро в горах».  
Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».

### **Из русской литературы XX века**

М. Горький. «Дети Пармы», из «Сказок об Италии».  
А.И. Куприн «Чудесный доктор», «Белый пудель».  
И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню — долгий зимний вечер...».  
И.С. Соколов-Микитов. «Петька», «Зима».  
М.М. Пришвин. «Моя родина».  
А.Т.Твардовский. «Лес осенью».  
К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»  
Е.И. Носов. «Варька».  
А.П.Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» (по выбору).  
В.П. Крапивин. «Дети синего Фламинго».  
А. Г.Алексин. «Самый счастливый день».  
А. И.Белов. «Скворцы».  
В.К. Железников. «Чудак из 6 "Б"»  
Р.П. Погодин. «Тишина».

### **Из зарубежной литературы**

Дж. Лондон. «Мексиканец»  
А. Линдгрен. «Приключения Кале Блумквиста».  
В. Скотт. «Айвенго».  
М. Рид. «Всадник без головы».  
Ж. Верн. «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта».  
А. Конан Дойл. «Голубой карбункул».

## **6 класс**

### **ВВЕДЕНИЕ – 1 час**

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга – необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.)

### **ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ – 3 часа**

Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид» Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

### **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА – 3 часа**

Легенды, предания, сказки

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.  
**Теория литературы:** легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 4 часа**

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем» «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.)

**Теория литературы:** древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть; поучение; плач; автор и герой.

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

М.В. ЛОМОНОСОВ – 3 часа

Годы учение. Отражение позиции ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф*». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:** стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

В.А. ЖУКОВСКИЙ – 3 часа

Краткие сведения о писателе. Личность поэта. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «*Светлана*»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

**Теория литературы:** баллада, фантастика; фабула; композиция, лейтмотив; герой, образ.

А.С. ПУШКИН - 12 часов

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «*Деревня*», «*Редееет облаков летучая гряда...*», «*Зимнее утро*», «*Зимний вечер*». Интерес к истории России: «*Дубровский*» - историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

**Теория литературы:** элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичное представление); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ –5 часов

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «*Тучи*», «*Парус*», «*На севере диком стоит одиноко...*», «*Листок*». Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** метафора, инверсия, антитеза.

#### Н.В. ГОГОЛЬ – 7 часов

Повесть *«Тарас Бульба»*. Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть; героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

#### И.С. ТУРГЕНЕВ – 5 часа

*«Записки охотника»*: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа *«Бирюк»*: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов *«Записок охотника»* по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение *«В дороге»*: выразительность и точность поэтического звучания.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет).

#### Н.А. НЕКРАСОВ – 2 часа

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Стихотворения: *«В полном разгаре страда деревенская...»*, *«Великое чувство! У каждых дверей...»*. Основной пафос стихотворения: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет

#### Н.С. Лесков (2 час)

Слово о писателе. Рассказ *«Левша»*.

Русский характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительная черта русского народа. Проблема народа и власти в рассказе. Образ повествователя и стилистические особенности сказа Лескова.

#### Л.Н. ТОЛСТОЙ – 4 часов

Повесть *«Детство»* (отдельные главы): *«Матап»* *«Что за человек мой отец?»*, *«Детство»* и др. по выбору. Рассказ *«Бедные люди»*. Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью *«Детство»* (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза, рассказ, повесть.

#### В.Г. КОРОЛЕНКО – 5 часов

Краткие сведения о писателе. Повесть «*В дурном обществе*»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.

А.П. ЧЕХОВ – 6 часов

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «*Толстый и тонкий*», «*Шуточка*», «*Налим*»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

И.А. БУНИН – 3 часа

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*», рассказ «*Лапти*». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

А.И. КУПРИН - 5 часа

Детские годы писателя. Повесть «*Белый пудель*», рассказ «*Танёр*». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Теория литературы:** рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

С.А. ЕСЕНИН – 2 часа

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Песнь о собаке*», «*Разбуди меня завтра рано...*». Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора; песня

Н.М. РУБЦОВ – 2 часа

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «*Звезда полей*», «*Тихая моя родина*». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция, образ.

А.А. АХМАТОВА – 1 часа

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «*Перед весной бывают дни такие...*», «*Мужество*», «*Победа*», «*Родная земля*». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

**Теория литературы:** мотив, анафора, эпитет.

М.М ПРИШВИН – 4 часов

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца»*: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** сказка-быль; конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

#### ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ – 2 часа

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский *«В прифронтовом лесу»*; С.С. Орлов *«Его зарыли в шар земной...»*; К.М. Симонов *«Жди меня, и я вернусь...»*; Р.Г. Гамзатов *«Журавли»*; Д.С. Самойлов *«Сороковые»*.

**Теория литературы:** мотив, художественные средства.

#### В.П. АСТАФЬЕВ – 5 часа

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой»*. Тематика, проблематика рассказа.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

#### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ» – 3 часа

История создания, тематика, проблематика.

**Теория литературы:** сказка (развитие представлений), стиль.

#### Я. и В. ГРИММ -1 часа

Краткие сведения о писателях. Сказка *«Снегурочка»*. Тематика, проблематика сказки.

**Теория литературы:** народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.

#### О. ГЕНРИ – 3 часа

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»*: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). *«Дары волхвов»*: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

**Теория литературы:** новелла, юмор, ирония (развитие представлений).

#### ДЖ. ЛОНДОН – 3 часа

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»*: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

#### М.ТВЕН (2ч)

Приключения ГеккельберриФина

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 6 КЛАССЕ

М.В. Ломоносов. *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»*

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. *«Зимнее утро»*, *«Редет облаков летучая гряда...»*

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

- Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» (отрывок из речи Тараса о товариществе).  
Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»  
И.А. Бунин. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»  
С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).  
А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).  
Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 6 КЛАССЕ

### Из устного народного творчества

Сказки: «Два Ивана — солдатских сына», «Каша из топора».

### Из героического эпоса

Корело-финский эпос «Калевала» (фрагмент); «Песнь о Роланде» (фрагменты); «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

### Из древнерусской литературы

«Подвиг юноши Кожмяки», из «Сказаний о Святославе».

### Из русской литературы XIX века

- В.А. Жуковский. «Кубок».  
А.С. Пушкин. «Если жизнь тебя обманет...», «Простите, верные дубравы...», «Еще дуют холодные ветры...»  
М.Ю. Лермонтов. «Пленный рыцарь».  
Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».  
И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три – по выбору).  
Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос».  
Н.С. Лесков. «Человек на часах».  
А.П. Чехов. «Жалобная книга», «Лошадина фамилия».

### Из русской литературы XX века

- А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»  
Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»  
И.А. Бунин. «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...»  
Б.Л. Пастернак. «После дождя».  
Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рожи».  
А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...»  
А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре».  
В.К. Железников. «Чучело».  
В.П. Крапивин. «Мальчик со шпагой».  
Р.П. Погодин. «Время говорит — пора», «Зеленый попугай».  
А.Г. Алексин. «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».

### Из зарубежной литературы

А. Шклярский. «Томек среди охотников за человеческими головами». (Пер. с польского.)

Перечень контрольных работ и исследовательских проектов

7 класс

ВЕДЕНИЕ (1 час)

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

**Теория литературы:** литературные роды, текстология.

### ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

#### БЫЛИНЫ (2 часа)

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

#### РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ (2 часа)

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая..», «Говорили – сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая..»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лирическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего..», «Повесть о Петре и Февронии Муромских»). Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

#### М.В. ЛОМОНОСОВ (2 часа)

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).

#### Г.Р. ДЕРЖАВИН (1 час)

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «*Властителям и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразии стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений).

Д.И. ФОНВИЗИН (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Комедия «*Недоросль*». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер: поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

А.С. ПУШКИН (5 часа)

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «*К Чаадаеву*» («*Любви, надежды, тихой славы...*»), «*Во глубине сибирских руд...*». Любовь к родине, уважение к предкам: «*Два чувства дивно близки к нам...*». Человек и природа: «*Туча*». Тема власти, жестокости, зла: «*Анчар*». «*Песнь о вещем Олеге*»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы – предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «*Полтава*» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы.

Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

**Теория литературы:** поэма, баллада, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование – дружеское послание.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 часа)

Стихотворения: «*Три пальмы*», «*Родина*», «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «*Песни...*» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «*Песни...*».

**Теория литературы:** жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел, верность исторической правде; градация.

Н.В. ГОГОЛЬ (3 часа)

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности.

Повесть *«Шинель»*: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

**Теория литературы:** сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

И.С. ТУРГЕНЕВ (2 часа)

Общая характеристика цикла *«Записки охотника»*. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям), Стихотворение в прозе *«Нищий»*: тематика; художественное богатство произведения.

**Теория литературы:** цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ (4 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Железная дорога»*, *«Размышления у парадного подъезда»*, поэма *«Русские женщины»* (*«Княгиня Трубецкая»*). Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, несправедливость, покорность судьбе.

**Теория литературы:** поэма (развитие представлений); диалог.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*, *«Дикий помещик»* и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки; труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказках (гипербола, аллегория – развитие представлений).

Л.Н. ТОЛСТОЙ (3 часа)

Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история *«Севастопольских рассказов»*. Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»*: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).

Н.С. ЛЕСКОВ (3 часа)

Краткие биографические сведения. *«Лесков – писатель будущего»* (Л.Н. Толстой). Сказ *«Левша»*. Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.

А.А. ФЕТ (2 час)

Русская природа в стихотворениях: «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Вечер*». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие – развитие представлений).

А.П. ЧЕХОВ (3 часа)

Рассказы «*Хамелеон*», «*Смерть чиновника*». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоунижение. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция автора.

**Теория литературы:** психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ (2 час)

Н.М. Языков «*Песня*»; И.С. Никитин «*Русь*»; А.Н. Майков «*Нива*»; А.К. Толстой «*Край ты мой, родимый край!*»

**Теория литературы:** инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ (4 часа)

Повесть «*Детство*» (главы по выбору); «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

**Теория литературы:** автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.

И.А. БУНИН (3 часа)

Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «*Как я пишу*». Рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в художественной идее рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

А.И. КУПРИН (2 часа)

Рассказы «*Чудесный доктор*», «*Allez!*». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:** рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.

А.С. ГРИН (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Алые паруса*» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

**Теория литературы:** развитие представлений о герое-романтике.

В.В. МАЯКОВСКИЙ (1 час)

Стихотворение *Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).

С.А. ЕСЕНИН (4 часа)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная...»*, *«Каждый труд благослови, удача...»*, *«Отговорила роща золотая...»*, *«Я покинул родимый дом»*. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис – развитие представлений); неологизм.

И.С. ШМЕЛЕВ (2 час)

Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман *«Лето Господне»* (глава *«Яблочный спас»*). Автобиографические мотивы. Роль эпитафии. Сказочная манера. Сопоставление с *«Левшой»* Н.С. Лескова.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании; рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.

М.М. ПРИШВИН (2 час)

Рассказ *«Москва-река»*. Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст; выразительные средства художественной речи: градация.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ (3 часа)

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля»*, *«Первое знакомство»*, *«Леса»*, *«Луга»*, *«Бескорыстие»* - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение – развитие представлений); пейзаж как сюжетнообразующий фактор (развитие представлений).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1 час)

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд – основные нравственные достоинства человека.

**Теория литературы:** выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукции картин А. Пластова *«Родник»* и Т. Яблонской *«Утро»*).

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (3 часа)

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

ЛИРИКА ПОЭТОВ-УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (2 часа)  
Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало».

Особенности восприятия жизни и творчества поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ (2 часа)

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного.

Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

В.М. ШУКШИН (3 часа)

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека.

Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера; художественная идея рассказа.

ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ (3 час)

Г. Тукай «Родная деревня»; А. А. Ахматова «Мне голос был...»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Записка»; Н. Рубцов «В горнице»; Я.В.

Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были...»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев «Волга».

Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

**Теория литературы:** сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР (2 час)

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь – так теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...», «Её глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

МАЦУО БАСЁ (2 час)

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

**Теория литературы:** хокку (хайку).

Р. БЁРНС (1 час)

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «*Возвращение солдата*», «*Джон Ячменное Зерно*» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (стихи о войне советских поэтов); изобразительное искусство (А. Нейсмит. Портрет Р. Бёрнса, П. Тейлор. Портрет Р. Бёрнса; В.А. Фаворский. Иллюстрация к стихотворению «Возвращение солдата»).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений при анализе темы и мотивов стихотворения «Возвращение солдата».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «С.Я. Маршак – переводчик»

Р.Л. СТИВЕНСОН (2час)

Краткие сведения об авторе. Роман «*Остров сокровищ*» (часть третья, «*Мои приключения на суше*»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ (3 час)

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Планета людей*» (в сокращении), сказка «*Маленький принц*». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризма.

Р. БРЭДБЕРИ (2 час)

Рассказ «*Все лето в один день*». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

**Теория литературы:** фантастика (развитие представления).

Я. КУПАЛА (3 час)

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «*Мужик*», «*А кто там идет?*», «*Алеся*». М. Горький и М. Исаковский – переводчики Я. Купалы.

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 7 КЛАССЕ

М.В. Ломоносов «*Ода на день восшествия на всероссийский престол...*» (отрывок).

Г.Р. Державин «*Властителям и судиям*» (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно-два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. «*Родина*»

И.С. Тургенев «*Певцы*» (фрагмент).

Н.А. Некрасов «*Размышление у парадного подъезда*» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно-два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький «*Старуха Изергиль*» (отрывок из «*Легенды о Данко*»).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий «*Не позволяй душе лениться...*»

А.Т. Твардовский «*На дне моей жизни...*»

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).  
Одно-два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 7 КЛАССЕ

### Из устного народного творчества

Былины «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».

### Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедеем»), «Житие Сергия Радонежского».

### Из русской литературы XIX века

Г.Р. Державин «Признание».

А.С. Пушкин. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои...»)

М.Ю. Лермонтов. «Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия...».

И.С. Тургенев «Первая любовь».

М.Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пескарь», «Коняга».

А.П. Чехов «Смерть чиновника».

В.Г. Короленко «Парадокс», «Слепой музыкант».

### Из русской литературы XX века

М. Горький «В людях».

И.А. Бунин «Цыфры».

В. Маяковский «Адище города».

А.Т. Твардовский «Дом у дороги», «Я знаю, никакой моей вины».

Б. Л. Васильев «Вам привет от бабы Леры».

В.П. Астафьев «Родные березы», «Весенний остров».

В.А. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой».

К. Булычев «Белое платье Золушки».

Ф.А. Искандер «Петух».

### Из зарубежной литературы

Дж. Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».

## 8 класс

### ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Своеобразие курсов литературы в 8 классе. Художественная литература и история.

Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

### ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 часа)

Историческая песня: «Иван Грозный молится сыну», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Период создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Г.Р. ДЕРЖАВИН (2 часа)

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

Н.М. КАРАМЗИН (3 часа)

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рационализму), жанр сентиментальной повести.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 3 ч

В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

**Теория литературы:** баллада (развитие представлений); элегия, жанровое образование – дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

А.С. ПУШКИН (8 часов)

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы», «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы:** элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман – развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)

Кавказ и в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

### Н.В. ГОГОЛЬ (6 часов)

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.

Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

### И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви:

повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

**Теория литературы:** лирическая повесть; прообраз, прототип.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (И.В. Гете «Фауст»; легенда о Лорелее); изобразительное искусство (портреты И.С. Тургенева работа И.Е. Репина, К.Е. Маковского, П. Виардо, А.П. Никитина; иллюстрации; рисунки учащихся); музыка и театр (музыкальные фрагменты для возможной инсценировки).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего».

### Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворениях.

**Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).

### А.А. ФЕТ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета.

### А.Н. ОСТРОВСКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»(фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

**Теория литературы:** драма.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сказки о Снегурочке в устном народном творчестве); изобразительное искусство (эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В.М. Васнецовым); музыка (музыкальная версия «Снегурочки» А.Н. Островского и Н.А. Римского-Корсакова).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка).

#### Л.Н. ТОЛСТОЙ (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. **Теория литературы:** автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

#### М. ГОРЬКИЙ (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

**Теория литературы:** традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

#### В.В. МАЯКОВСКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

**Теория литературы:** неологизмы; конфликт в лирическом произведении; рифма и ритм (развитие представлений)

#### О СЕРЬЕЗНОМ – С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА) (2 часа)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие». М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов; от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

#### Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.

**Теория литературы:** тема и мотив (развитие представлений).

#### М.В. ИСАКОВСКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожги родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

**Теория литературы:** стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

В.П. АСТАФЬЕВ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ *«Фотография, на которой меня нет»*. Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Теория литературы:** образ рассказчика (развитие представлений).

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью – даль»* (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

**Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

В.Г. РАСПУТИН (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского»*. Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы:** рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, *«Ромео и Джульетта»* на русской сцене.

**Теория литературы:** трагедия (основные признаки жанра).

М. СЕРВАНТЕС - 2 часа

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы:** рыцарский роман; романский герой; пародия (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В. Набоков. Лекции о «Дон Кихоте», Ю. Друнина «Кто говорит, что умер Дон Кихот?»); кино (экранизация романа).

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 8 КЛАССЕ

Г.Р. Державин «Памятник».

В.А. Жуковский «Невыразимое».

А.С. Пушкин «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок).

Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны».

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).  
В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).  
Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка».  
М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).  
А.Т. Твардовский «За далью – даль».

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 8 КЛАССЕ**

#### **Из устного народного творчества**

Песни «В темном лесе, в томном лесе...», «Уж ты ночка, ты тоненькая темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».

#### **Из древнерусской литературы**

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

#### **Из русской литературы XIX века**

И.А. Крылов «Кошка и Соловей».  
К.Ф. Рылеев «Державин».  
П.А. Вяземский «Тройка».  
Е.А. Баратынский «Мой дар убог, и голос мой негромок...».  
А.С. Пушкин «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...».  
М.Ю. Лермонтов «Дары Терека», «Маскарад».  
Н.В. Гоголь «Портрет».  
И.С. Тургенев «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».  
Н.А. Некрасов «Коробейник», «Душно! Без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно», «Дедушка».  
А.А. Фет «На заре ты ее не буди...», «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо...».  
Л.Н. Толстой «Холстомер».

#### **Из русской литературы XX века**

М.Горький «Сказки об Италии».  
А.А. Ахматова «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом», «проводила друга до передней...».  
М.И. Цветаева «Генералам 1812 года».  
С.А. Есенин «Письмо матери».  
Б.Л. Пастернак «Быть знаменитым некрасиво...»  
А.С. Грин «Бегущая по волнам».  
В.П. Астафьев «Ангел-хранитель».  
Я.В. Смеляков «Хорошая девочка Лида».  
В.Т. Шаламов «Детский сад»  
В.М. Шукшин «Гринька Малюгин», «Волки».  
В.Ф. Тендряков «Весенние перевертыши».  
Д.С. Лихачев «Заметки о русском».

#### **Из зарубежной литературы**

В.Гюго «Девяносто третий год».

## 9 класс

### ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Подведение итогов изучения литературы в 5-8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

#### У. ШЕКСПИР (3 часа)

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии *«Гамлет»*. Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

**Теория литературы:** трагедия (развитие представлений), мистерия, сага; эпоха Возрождения.

#### Ж.Б. МОЛЬЕР (3 часа)

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор), Тематика проблематика комедий Мольера. Комедия *«Мнимый больной»*: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

#### И.В. ГЁТЕ (3 часа)

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения. *«Фауст»* - вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.

**Теория литературы:** готический роман, литература эпохи Просвещения.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ( 6 часов)

*«Слово о полку Игореве»*: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

**Теория литературы:** слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

#### А.Н. РАДИЩЕВ (2 часа)

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева.

Ода *«Вольность»*: новаторство писателя. *«Путешествие из Петербурга в Москву»*. Смысл эпиграфа. Тематика основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность *«Путешествия...»*; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.

**Теория литературы:** жанр путешествия.

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

## ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XIX ВЕКА ( 1 час)

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течение в русском романтизме.

**Теория литературы:** классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

## А.С. ГРИБОЕДОВ (7 часов)

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия *«Горе от ума»*. Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о *«Горе от ума»*). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

**Теория литературы:** комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.

## ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА (4 часа)

К.Н. Батюшков *«Переход русский войск через Неман 1 января 1813 года»* (отрывок из большого стихотворения); *«Мой гений»*, *«Надпись к портрету Жуковского»*, *«Есть наслаждение и в дикости лесов...»*; А.А. Дельвиг *«Романс»*, *«Русская песня»*, *«Идиллия»*; Е.А. Баратынский *«Разуверение»*, *«Чудный град порой сольется...»*, *«Муза»*; Н.М. Языков *«Родина»*, *«Пловец»*.

Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

**Теория литературы:** «легкая поэзия», идиллия, элегия.

## А.С. ПУШКИН (14 часов)

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирик, тема поэта и поэзии: *«К морю»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Арион»*, *«Анчар»*, *«Пророк»*, *«К\*\*\*»* (*«Я помню чудное мгновенье...»*), *«Я вас любил...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*; романтическая поэма *«Цыганы»*. Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: *«Повести Белкина»*. Богатство образов и характеров *«Повестей...»*. Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах *«Евгений Онегин»*: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в *«Евгении Онегине»*. *«Энциклопедия русской жизни»* - В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарий к роману.

**Теория литературы:** жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтически герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

#### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (9 часов)

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно...», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).

Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

**Теория литературы:** романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула.

#### Н.В. ГОГОЛЬ (9 часов)

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

**Теория литературы:** развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.

#### Ф.И. ТЮТЧЕВ (2 часа)

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

**Теория литературы:** философская лирика, философская миниатюра.

#### А.А. ФЕТ (2 часа)

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..» «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений.

**Теория литературы:** медитативная лирика.

#### Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».

**Теория литературы:** гражданская лирика.

#### Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (4 часа)

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

**Теория литературы:** тема «маленького человека».

#### Л.Н. ТОЛСТОЙ (4 часов)

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть *«Юность»*. Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.  
**Теория литературы:** автобиографическая проза (развитие представлений).

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

### ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА (1 час)

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

**Теория литературы:** Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.

### М. ГОРЬКИЙ (4 часа)

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького.

Рассказ *«Челкаш»*. Рассказы *«Двадцать шесть и одна»*, *«Супруги Орловы»* - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. *«Песня о Буревестнике»*.

**Теория литературы:** романтические и реалистические черты; новый тип героя, образ-символ.

### ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (6 часов)

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

**Теория литературы:** авангардизм, модернизм; фольклор и литература.

### М.А. БУЛГАКОВ (4 часов)

Основные вехи биографии. Повесть *«Собачье сердце»*. Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

**Теория литературы:** персонаж, имя которого стало нарицательным.

### М.А. ШОЛОХОВ (4 часов)

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ *«Судьба человека»*: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

### А. Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: *«Я убит подо Ржевом...»*, *«Лежат они, глухие и немые...»*. Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.

### А.И. СОЛЖЕНИЦЫН (3 часов)

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ *«Матренин двор»*. Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа *«Как жаль»*.

**Теория литературы:** реальное и символическое.

### Ч.Т. АЙТМАТОВ (1 часа)

Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть *«Джамиля»*. Образы главных героев. Национальный характер в изображении

писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

**Теория литературы:** повесть.

В.С. ВЫСОЦКИЙ (1 часа)

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века.

Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.

**Теория литературы:** авторская песня.

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 9 КЛАССЕ

«Слово о полку Игореве» (фрагмент).

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов «*Горе от ума*» (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре-пять стихотворений (по выбору). «Евгений Онегин» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов<sup>9</sup>. Четыре-пять стихотворений (по выбору). Н.В. Гоголь «Мертвые души» (фрагмент).

Поэзия Серебряного века (два-три стихотворения по выбору).

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 9 КЛАССЕ

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»).

Н.В. Гоголь «Женитьба», «Невский проспект».

Из русской литературы второй половины XIX—XX века И.А. Гончаров «Обыкновенная история».

А.Н. Островский «Свои люди — сочтемся».

Ф.И. Тютчев «Поэзия», «Эти бедные селенья...».

А.А. Фет «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».

А.К. Толстой «Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».

Ф.М. Достоевский «Белые ночи».

М.Е. Салтыков-Щедрин «Карась-идеалист».

Н.С. Лесков «Запечатленный ангел».

А.П. Чехов «Дуэль», «В овраге».

М. Горький «Бывшие люди».

А. А. Блок «На поле Куликовом».

А.Н. Толстой «День Петра».

Н.С. Гумилев «Огненный столп».

С.А. Есенин «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...».

А.П. Платонов «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».

М.А. Шолохов «Родинка».  
Т. Твардовский «Страна Муравия».  
И. Белов «Привычное дело».  
В.Г. Распутин «Пожар».

### 3. Тематическое планирование

#### Тематическое планирование 5 класс

<i>№ урока/ № раздела</i>	<i>Название раздела,</i>	<i>Наименование тем уроков</i>	<i>Количество часов</i>
1.	Введение	«Книга – твой друг».	1
2.	Из греческой мифологии.		3
1/1		Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека.	1
1/2		Античный миф. Происхождение мира и богов в античных мифах. «Рождение Зевса», «Олимп».	1
1/3		Мифологические герои и события в мифе Гомера «Одиссей на острове циклопов. Полифем».	1
3.	Из устного народного творчества.		8
3.1		Загадки.	1
3.2		Пословицы и поговорки.	1
3.3		Литературная игра.	1
3.4		<b>Развитие речи.</b> Анализ домашних письменных работ по завершению пословиц.	1
3.5		Русские сказки. Добрая и злая сила в волшебной сказке «Царевна-лягушка».	1
3.6		Бытовая сказка. Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Падчерица».	1
3.7		Особенности волшебной сказки. Тест №1.	1
3.8		<b>Развитие речи.</b> Подготовка к написанию сказки. (Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки).	1
4.	Из древнерусской литературы		2
4.1		«Повесть временных лет» как памятник древнерусской	1

		литературы.	
4.2		«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам».	1
5.	Басни.		7
5.1		Раскрытие характера персонажей в баснях Эзопа «Лисица и виноград», «Ворон и Лисица», Ж. де Лафонтена «Лисица и виноград».	1
5.2		Нравственная проблематика и злободневность русских басен. <b>Развитие речи.</b> Сравнение басен Василия Кирилловича Тредиаковского «Ворон и Лиса», Александра Петровича Сумарокова «Ворона и Лиса».	1
5.3		Русские басни. Научная тема в басне Михаила Васильевича Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...».	1
5.4		Иван Андреевич Крылов - великий русский баснописец. Народные истоки басен поэта, его мировосприятие.	1
5.5		Обличение пороков в баснях Ивана Андреевича Крылова «Ворона и Лисица», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Волк и ягнёнок».	1
5.6		<b>Развитие речи.</b> Конкурс чтецов на лучшее исполнение басен И.А.Крылова.	1
5.7		Русская басня в XX веке. Тест №2.	1
6.	Из литературы XIX века.		37
6.1		Краткие сведения об А.С.Пушкине. Заочная экскурсия по пушкинским местам. Защита проекта «Пушкинские места России» (презентация)	1
6.2		Портретная характеристика персонажа в стихотворении «Няне».	1
6.3		Добро и зло в сказке Александра Сергеевича Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1
6.4		Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки.	1
6.5		Фольклорные элементы в сказке Александра Сергеевича Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1

6.7		Сказочные традиции в поэме Александра Сергеевича Пушкина «Руслан и Людмила».	1
6.8		Внутренний монолог героя в стихотворении «Зимняя дорога». Тест №3.	1
6.9		<b>Внеклассное чтение.</b> Символический образ мира в стихотворении «Бесы».	1
6.10		<b>Внеклассное чтение.</b> Поэты XIX века о русской природе.	1
6.11		<b>Внеклассное чтение.</b> Художественные средства в стихотворениях поэтов XIX века о природе.	1
6.12		Краткие сведения о М.Ю.Лермонтове. Заочная экскурсия по лермонтовским местам.	1
6.13		История создания стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино». Защита проекта по теме «Историческая основа стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино».	1
6.14		Бородинская битва и русский солдат в изображении Михаила Юрьевича Лермонтова. Тест №4.	1
6.15		<b>Развитие речи.</b> Сочинение на тему «Путешествие на поле славы». Панорама Ф. А. Рубо «Бородинская битва» и стихотворение Михаила Юрьевича Лермонтова.	1
6.16		Николай Васильевич Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе писателя. Образы и события повести «Ночь перед Рождеством».	1
6.17		Отражение в повести «Ночь перед Рождеством» славянских преданий и легенд. Зло и добро в повести.	1
6.18		Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1
6.19		Иван Сергеевич Тургенев. Детские впечатления писателя. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя.	1
6.20		Тема рассказа Ивана Сергеевича Тургенева «Муму». Центральные и второстепенные образы. Отношение автора к героям.	1
6.21		<b>Развитие речи.</b> Подготовка к	1

		сочинению на тему «Эпизод в рассказе «Муму», который произвёл на меня самое сильное впечатление».	
6.22		<b>Развитие речи.</b> Написание сочинения на тему «Эпизод в рассказе «Муму», который произвёл на меня самое сильное впечатление».	1
6.23		Стихотворения в прозе: «Щи» (внутренняя связь с рассказом «Муму»), «Русский язык».	1
6.24		Стихотворение в прозе И.С.Тургенева «Два богача». Тест №5.	1
6.25		Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. Заочная экскурсия в Грешнево.	1
6.26		<b>Внеклассное чтение.</b> Тема крестьянской жизни в стихотворении Н.А.Некрасова «Орина, мать солдатская».	1
6.27		«Забытая деревня». Народные страдания в изображении поэта. Размышления о женской судьбе в стихотворении «Тройка».	1
6.28		Основная тема и способы её раскрытия в стихотворении «Крестьянские дети».	1
6.29		Н.А.Некрасов. Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети». Защита проекта «Дети в русском изобразительном искусстве 19 века».	1
6.30		Лев Николаевич Толстой в Ясной Поляне. Творческая история и тема рассказа «Кавказский пленник».	1
6.31		Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену. Тест №6.	1
6.32		Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Отношение писателя к событиям рассказа.	1
6.33		<b>Развитие речи.</b> Подготовка к сочинению на тему «Над чем меня заставил задуматься рассказ Льва Николаевича Толстого «Кавказский пленник?»»	1
6.34		<b>Развитие речи.</b> Написание сочинения на тему «Над чем меня заставил задуматься рассказ Льва	1

		Николаевича Толстого «Кавказский пленник?»	
6.35		Детские и юношеские годы А.П.Чехова. Семья А.П.Чехова. Книга в жизни А.П.Чехова.	1
6.36		Осмеяние в рассказе А.П.Чехова «Пересолил» трусости. Приёмы создания характеров и ситуаций.	1
6.37		Рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие рассказа. Работа над проектом. Тест №7.	1
7.	Из литературы XX века.		<b>36</b>
7.1		<b>Развитие речи.</b> Подготовка к сочинению юмористического рассказа о случае из жизни.	1
7.2		Краткие сведения об И.А.Бунине. Заочная экскурсия по бунинским местам.	1
7.3		Пейзажная лирика И.А.Бунина. «Густой зелёный ельник у дороги...».	1
7.4		Тема природы, второй план в стихотворении И.А.Бунина «В деревне». Слияние человека с природой.	1
7.5		И.А.Бунин. «Подснежник».	1
7.6		Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе.	1
7.8		Основная тема рассказа Л.Н.Андреева «Петька на даче».	1
7.9		Л.Н.Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа.	1
7.10.		Л.Н.Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа.	1
7.11		А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия в музей А.И.Куприна в Наровчате.	1
7.12		Тема рассказа А.И.Куприна «Золотой петух».	1
7.13		Особенности создания образа в рассказе «Золотой петух».	1
7.14		<b>Внеклассное чтение.</b> Основные	1

		нравственные проблемы рассказа «Детский сад».	
7.15		Детские впечатления А.А.Блока. Книга в жизни юного А.А.Блока. Блоковские места.	1
7.16		Любовь к родной природе в поэзии Александра Александровича Блока. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...».	1
7.17		<b>Развитие речи.</b> Анализ лирического произведения.	1
7.18		С.А.Есенин. Детские годы. В есенинском Константинове.	1
7.19		Единство человека и природы в стихах С.А.Есенина.. «Поёт зима – аукает...». «Нивы сжаты, рощи голы...».	1
7.20		Тема стихотворения С.А.Есенина «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	1
7.21		Анализ лирического произведения.	1
7.22		Тема рассказа А.П.Платонова «Никита».	1
7.23		Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита».	1
7.24		П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе.	1
7.25		Человек труда в сказе Павла Петровича Бажова «Каменный цветок».	1
7.26		<b>Развитие речи.</b> Сочинение стихотворения на тему «Человек труда».	1
7.27		Повторение изученного по устному народному творчеству. Н.Н.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Литературная викторина.	1
7.28		Повторение изученного по древнерусской литературе. Николай Николаевич Носов. Тема, система образов в рассказе «Три охотника».	1
7.29		Повторение изученного о русской басне. В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро».	1
7.30		Повторение изученного по творчеству А.С.Пушкина. Художественная идея рассказа В.П.Астафьева «Васюткино озеро».	1

7.31		Повторение изученного по творчеству М.Ю.Лермонтова. Евгений Иванович Носов. Тема добра. Юмористическое и лирическое в рассказе «Как патефон петуха от смерти спас».	1
7.32		<b>Внеклассное чтение.</b> Тема рассказа Юрия Вячеславовича Сотника «Гадюка».	1
7.33		<b>Внеклассное чтение.</b> Поэты XX века о родной природе.	1
7.34		<b>Внеклассное чтение.</b> Образ-пейзаж, звукопись в стихотворениях поэтов XX века о родной природе.	1
7.35		Повторение изученного по творчеству Н.В.Гоголя и Н.А.Некрасова. В.И.Белов. «Весенняя ночь».	1
7.36		В.Г.Распутин. «Век живи – век люби». Итоговое контрольное тестирование №8	1
8		Даниель Дефо. «Робинзон Крузо» (отрывок). Сюжетные линии.	12
8.1		Повторение понятий по теории литературы. Характеристика персонажей в романе «Робинзон Крузо».	1
8.2		Повторение понятий по теории литературы. Ханс Кристиан Андерсен. Добро и зло в сказке «Соловей».	1
8.3		Тема внешней и внутренне красоты в сказке «Соловей».	1
8.4		Защита проекта-кроссворда «Герои сказок Г.Х.Андерсена»	1
8.5		Повторение понятий по теории литературы. Марк Твен. Автобиографические мотивы в романе «Приключения Тома Сойера» (отрывок).	1
8.6		Повторение изобразительно-выразительных средств русского языка. Мир детства и мир взрослых в романе «Приключения Тома Сойера» (отрывок).	1
8.7		Повторение изобразительно-выразительных средств русского языка. Жозеф Рони Старший. «Борьба за	1

		огонь» (главы из книги). Человек и природа.	
8.8		Повторение изобразительно-выразительных средств русского языка. Джек Лондон. Тема рассказа «Сказание о Кише».	1
8.9		Повторение изобразительно-выразительных средств русского языка. Авторское отношение к герою в рассказе «Сказание о Кише».	1
8.10		Повторение изобразительно-выразительных средств русского языка. Астрид Линдгрэн. Основные мотивы повести «Приключения Эмиля из Лённеберги».	1
8.11		Юмор в повести А.Линдгрэн «Приключения Эмиля из Лённеберги».	1
8.12		Даниель Дефо. «Робинзон Крузо» (отрывок). Сюжетные линии.	1
9	Итоговый урок и итоговое повторение		2
9.1		Встреча в литературной гостиной «Путешествие в мир книги».	1
9.2		Итоговое повторение.	1

## Тематическое планирование 6 класс

<i>№ урока/№ раздела</i>	<i>Название раздела</i>	<i>Наименование тем уроков</i>	<i>Количес тво часов</i>
1	Введение.	Книга и ее роль в жизни человека. Входной диагностический тест №1	1
2	Из мифологии.		3
2.1		Мифы о героях. «Пять веков».	1
2.2		Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту. «Прометей»	2
2.3		Значение древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперид».	3
3	Из устного народного творчества.		4(3+1ч.вн. чт.)
3.1		Нравственный идеал русского фольклора. Сказка «Солдат и смерть»	1
3.2		Из эпоса народов России. Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании «Как Бадыноко победил одноглазого великана»	1
3.3		<i>Внеклассное чтение по карело-финскому эпосу «Калевала»(фрагменты).</i>	1
3.4		Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	1
4	Из древнерусской литературы.		4(3+1 ч.вн.чт.)
4.1		Особенности древнерусской литературы. «Сказание о белгородских колодцах»	1
4.2		Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	1
4.3.		Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха».	1
4.4		<i>Внеклассное чтение. «Подвиг юноши Кожемяки».</i>	1
5	Из литературы XVIII века.		3
5.1		М.В.Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин.	1
5.2		«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»: независимость, гармония - основные мотивы стихотворения.	1
5.3		М.В. Ломоносов о значении русского языка.М.В. Ломоносов и Петр Великий.	1
6	Из литературы		54(42+6

	XIX века.		ч. вн. чт. + 6 ч. р. р.)
6.1		В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	1
6.2		Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского «Светлана». Творческая история баллады, особенности языка и образов в балладе.	1
6.3		<i>Внеклассное чтение. В.А. Жуковский. Кубок.</i>	1
6.4		Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. <i>Защита проекта «Лицейские друзья А.С. Пушкина».</i>	1
6.5		Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня».	1
6.6		Тема природы в лирике А. С. Пушкина «Редет облаков летучая гряда»	1
6.7		Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро».	1
6.8		В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер»	1
6.9		<i>Развитие речи.</i> Конкурс выразительного чтения стихов А.С. Пушкина.	1
6.10		А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.	1
6.11		Ссора Дубровского с Троекуровым.	1
6.12		Отец и сын Дубровские.	1
6.13		Владимир Дубровский — гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1
6.14		Дубровский и Маша Троекурова. Тест №2 по содержанию романа «Дубровский».	1
6.15		<i>Развитие речи.</i> Классное сочинение №1 - сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский»)	1
6.16		Контрольный тест №1 по творчеству А.С. Пушкина	1
6.17		М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта.	1
6.18		Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	1
6.19		Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».	1
6.20		Трагическое одиночество человека в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок».	1
6.21		Непреодолимость одиночества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...»	1
6.22		<i>Внеклассное чтение. М.Ю. Лермонтов. Пленный рыцарь.</i>	1
6.23		<i>Защита проекта «В Тарханах М.Ю. Лермонтова»</i>	1
6.24		Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба»: история создания повести, народнопоэтические истоки.	1
6.25		«Бранное, трудное время...» Степь как образ	1

		Родины в повести Гоголя	
6.26		Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь).	1
6.27		Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя. Тест №3 по содержанию повести «Тарас Бульба»	1
6.28		<i>Внеклассное чтение. Н.В.Гоголь. Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем.</i>	1
6.29		<i>Развитие речи.</i> Классное сочинение №2 по повести «Тарас Бульба».	1
6.30		И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.	1
6.31		И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг.	1
6.32		И. С. Тургенев «Бирюк»: общечеловеческое в рассказе.	1
6.33		Тема любви в лирике И.С. Тургенева: «В дороге».	1
6.34		<i>Внеклассное чтение. И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе.</i>	1
6.35		Н. А. Некрасов. Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта.	1
6.36		Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в.	1
6.37		<i>Защита проекта «В Ясной Поляне Л.Н.Толстого».</i>	1
6.38		Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести Л.Н. Толстого «Детство».	1
6.39		Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести Л.Н. Толстого «Детство».	1
6.40		Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».	1
6.41		Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению-размышлению «Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н.Толстым стихотворения В.Гюго?»	1
6.42		В.Г.Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика.	1
6.43		В.Г.Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Отец и сын.	1
6.44		Роль дружбы в жизни героев повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1
6.45		Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе». Тест №4 по содержанию повести.	1
6.46		<i>Развитие речи.</i> Классное сочинение №3 «Мой	1

		друг Вася (от имени Валека)».	
6.47		<i>Внеклассное чтение. Н.С.Лесков. Человек на часах.</i>	1
6.48		Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим».	1
6.49		Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим».	1
6.50		А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе.	1
6.51		Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка».	1
6.52		<i>Внеклассное чтение. А.П.Чехов. Жалобная книга. Лошадиная фамилия.</i>	1
6.53		<i>Развитие речи. Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.</i>	1
6.54		Контрольный тест №2 по русской литературе 19 века.	1
7	Из литературы XX века.		28(23+1 ч.вн.чт.+ 4 ч.р.р)
7.1		Особенности поэзии И.А.Бунина. Мир природы и человека в стихотворениях И.А. Бунина.	1
7.2		И.А.Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя.	1
7.3		А.И. Куприн. Личность писателя.	1
7.4		Повесть А.И.Куприна «Белый пудель». Судьба бродячих артистов в рассказе.	1
7.5		Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель».	1
7.6		А.И. Куприн. «Гапер». Основная тема и образы в рассказе; внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	1
7.7		С.А. Есенин. Слово о поэте.	1
7.8		«Песнь о собаке»: творческая история; автор и его герои.	1
7.9		«Разбуди меня завтра рано...»: пафос и тема стихотворения С.А. Есенин	1
7.10		М.М.Пришвин. Слово о писателе-натуралисте.	1
7.11		М.М.Пришвин. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра.	1
7.12		М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Настя и Митраша. <i>Повторение сведений о мифологии.</i>	1
7.13		Смысл названия сказки - были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».Тест №5 по содержанию произведения. <i>Повторение сведений о народном творчестве.</i>	1
7.14		<i>Развитие речи. В мастерской художника (М.М.Пришвина)</i>	1
7.15		<i>Защита проекта «Мой любимый рассказ</i>	1

		<i>М.М.Пришвина».</i>	
7.16		Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой «Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...» <i>Повторение сведений о древнерусской литературе.</i>	1
7.17		<i>Развитие речи.</i> Подготовка литературно-музыкальной композиции: «Сороковые роковые...».	1
7.18		<i>Развитие речи.</i> Литературно-музыкальная композиция: «Сороковые роковые...».	1
7.19		Краткие сведения о В.П. Астафьеве. <i>Повторение изученного о М.В.Ломоносове.</i>	1
7.20		В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы. <i>Повторение изученного об тропах.</i>	1
7.21		Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев. <i>Повторение изученного о В.А.Жуковском.</i>	1
7.22		<i>Развитие речи.</i> Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
7.23		<i>Внеклассное чтение. А.Г.Алексин. Домашнее сочинение.</i>	1
7.24		Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение «Звезда полей». <i>Повторение изученного о русском стихосложении.</i>	1
7.25		Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя родина». <i>Повторение изученного об А.С.Пушкине.</i>	1
7.26		Контрольный тест №3 по русской литературе 20 века.	1
7.28		<i>Внеклассное чтение. В.К.Железников. Чучело.</i>	1
8	Из зарубежной литературы.		7
8.1		Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь». <i>Повторение изученного о М.Ю.Лермонтове.</i>	
8.2		«Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика. <i>Повторение изученного о Н.В.Гоголе.</i>	
8.3		Краткие сведения о братьях Гримм. <i>Повторение изученного об И.С.Тургеневе.</i>	
8.4		Сходство и различия. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о	

		семи богатырях» А.С. Пушкина. <i>Повторение изученного о Л.Н.Толстом.</i>	
8.5		Краткие сведения об О. Генри. Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле «Дары волхвов». <i>Повторение изученного о родах и жанрах литературы.</i>	
8.6		О детстве с улыбкой и всерьёз. О. Генри. «Вождь краснокожих». Языковые средства создания комического. <i>Повторение изученного о сюжете и композиции произведения.</i>	
8.7		Краткие сведения о Дж. Лондоне. «Северные рассказы». «Любовь к жизни»: сюжет и основные образы. <i>Повторение изученного об А.П.Чехове.</i>	
9	Итоговое повторение по курсу 6 класса.		<b><i>1</i></b>

## Тематическое планирование 7 класс

<i>№ урока/№ раздела</i>	<i>Название раздела</i>	<i>Наименование тем уроков</i>	<i>Количество часов</i>
1	Введение.	Любите читать!	1
2	Из устного народного творчества.		4 (2+2ч.вн.чт.)
2.1		<b>Внеклассное чтение.</b> Воплощение нравственных критериев русского народа в былине «Святогор и Микула Селянинович».	1
2.2		Бескорыстное служение родине и народу героя былины «Илья Муромец и Соловей – разбойник».	1
2.3		Русские народные песни. Обрядовая поэзия, лиро-эпические песни. Отражение в русских народных песнях нравственных устоев крестьянской жизни.	1
2.4		<b>Внеклассное чтение.</b> Легенды и предания.	1
3	Из древнерусской литературы.		2
3.1		<b>Входная контрольная работа (срез)</b> по теории литературы.	1
3.2		Анализ входной контрольной работы по теории литературы. «Повесть временных лет». Гимн любви в «Повести о Петре и Февронии Муромских».	1
4	Из литературы XVIII века.		7
4.1		Классицизм как художественный метод литературы.	1
4.2		Особенности поэтического языка в «Оде на день восшествия...» Михаила Васильевича Ломоносова.	1
4.3		Теория о «трёх штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.	1
4.4		Гражданская позиция и взгляды Гавриила Романовича Державина в стихотворении «Властителем и судиям». Тема поэта и власти в стихотворении.	1
4.5		Основные характеры в комедии Дениса Ивановича Фонвизина «Недоросль». Драматургический конфликт.	1
4.6		Особенности композиции комедии Дениса Ивановича Фонвизина «Недоросль». Основной конфликт пьесы.	1

4.7		Отражение в комедии «Недоросль» идей XVIII века. Образы комедии. Подготовка к <b>домашнему сочинению</b> .	1
5	Из литературы XIX века.		27(17+5ч.вн.ч т.+ 5 ч.р.р.)
5.1.		Свободолюбивые мотивы в стихотворениях Александра Сергеевича Пушкина «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд». Чтение наизусть.	1
5.2		Человек и природа в поэзии Пушкина. «Туча».	1
5.3		«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописи и балладе Пушкина. Мотивы судьбы, предсказания, предзнаменования. Вера и суеверие.	1
5.4		Поэма «Полтава». Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. <b>Развитие речи</b> . Своеобразие поэтического языка.	1
5.5		Михаил Юрьевич Лермонтов. Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении. Чтение наизусть.	1
5.6		«Песня про купца Калашникова». Проблематика и основные мотивы произведения.	1
5.7		Центральные персонажи «Песни...» и художественные приёмы их создания.	1
5.8		«Песня про купца Калашникова». Фольклорные элементы. Художественное богатство произведения. <b>Развитие речи</b> . Подготовка к <b>домашнему сочинению</b> .	1
5.9		Николай Васильевич Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и «маленького человека».	1
5.10		Повесть «Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.	1
5.11		<b>Внеклассное чтение</b> . Общая характеристика книги Ивана Сергеевича Тургенева «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян.	1
5.12		<b>Внеклассное чтение</b> . Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, сложные социальные отношения в деревне. Чтение наизусть.	1
5.13		«Певцы»: талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям. Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство.	1
5.14		Своеобразие поэтической музыки Николая Алексеевича Некрасова. «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народа – основная тема произведений.	1

5.15		<b>Внеклассное чтение.</b> Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, стойкость.	1
5.16		Своеобразие сюжета «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина. Проблематика сказки: труд, власть, справедливость.	1
5.17		<b>Внеклассное чтение.</b> «Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя.	1
5.18		Лев Николаевич Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история.	1
5.19		Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа.	1
5.20		«Николай Семёнович Лесков – писатель будущего». Сказ «Левша».	1
5.21		«Левша»: особенность проблематики и центральная идея сказа.	1
5.22		<b>Развитие речи. Сочинение-отзыв</b> об образах в сказе «Левша».	1
5.23		Русская природа в стихотворениях Афанасия Афанасьевича Фета «Вечер», «Я пришёл к тебе с приветом...». Чтение наизусть.	1
5.24		<b>Развитие речи.</b> Проект «Что может делать человек благодаря искусству?».	1
5.25		Рассказ Антона Павловича Чехова «Хамелеон»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия. Своеобразие сюжета.	1
5.26		<b>Внеклассное чтение.</b> «Смерть чиновника»: разоблачение чиновничества, самоуничтожения. Способы создания образов.	1
5.27		<b>Развитие речи.</b> Своеобразие произведений русских поэтов XIX века о России (Языков, Никитин, Майков, Толстой).	1
6	Из литературы XX века.		<b>20(17+1ч.вн.ч т.+2ч.р.р.)</b>
6.1		Образ природы в стихотворении Ивана Алексеевича Бунина «Догорел апрельский светлый вечер...». Чтение наизусть.	1
6.2		Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение.	1
6.3		Основная сюжетная линия рассказа Александра Ивановича Куприна «Чудесный доктор».	1
6.4		Повесть Максима Горького «Детство» (выборочные главы). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе. Становление характера мальчика.	1
6.5		«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха	1

		Изергиль»). Проблематика рассказа. Авторская позиция. Чтение наизусть.	
6.6		Романтические традиции в повести Александра Степановича Гриневского «Алые паруса».	1
6.7		Владимир Владимирович Маяковский. Проблематика стихотворения «Необычное приключение...», приёмы создания образов. Чтение наизусть.	1
6.8		Тема лирических стихотворений Сергея Александровича Есенина «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...», лирическое «я» и образ автора. Чтение наизусть.	1
6.9		<b>Внеклассное чтение.</b> Человек и природа в поэзии Есенина, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя.	1
6.10		Основные сюжетные линии рассказа Ивана Сергеевича Шмелёва «Русская песня». Защита творческого проекта по теме «Что может делать человек благодаря искусству?».	1
6.11		Тема и основная мысль рассказа Михаила Михайловича Пришвина «Москва-река». Родина, человек и природа. Образ рассказчика.	1
6.12		Изображение природы в повести Константина Георгиевича Паустовского «Мещёрская сторона». Чтение наизусть.	1
6.13		<b>Развитие речи. Сочинение</b> на тему «Человек и природа, малая родина в творчестве Паустовского. Образ рассказчика в произведении».	1
6.14		Тема стихотворения Николая Алексеевича Заболоцкого «Не позволяй душе лениться...» и его художественная идея. Чтение наизусть. Повторение: антитеза.	1
6.15		«Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Сыновняя память – основные мотивы военной лирики поэта Александра Трифоновича Твардовского. Повторение: аллитерация.	1
6.16		«Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга. Чтение наизусть. Повторение: ассонанс.	1
6.17		Название рассказа Бориса Львовича Васильева «Экспонат №» и его роль для понимания художественной идеи произведения. Повторение: гипербола.	1
6.18		«Чудаки» и «чудики» в рассказах Василия Макаровича Шукшина. «Чудик». Внутренняя простота и нравственная высота героя. Повторение: градация.	1
6.19		<b>Развитие речи.</b> Русские поэты XX века о России. (Ахматова, Цветаева, Смеляков и др.) Своеобразие раскрытия темы России. Чтение	1

		наизусть. Повторение: звукопись.	
6.20		<b>Развитие речи.</b> Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны. Чтение наизусть. Повторение: цветопись.	1
7	Из зарубежной литературы.		7
7.1		Тематика сонетов Уильяма Шекспира. <b>Развитие речи.</b> Анализ сонета. Чтение наизусть. Повторение: инверсия.	1
7.2		Знакомство со стихотворениями Мацуо Басё, их тематикой и особенностями поэтических образов. Повторение: метафора, метонимия.	1
7.3		Стихотворения Роберта Бёрнса «Возвращение солдата» (или «Джон ячменное зерно») Основные мотивы стихотворений: чувство долга, народное представление о добре и силе. Повторение: оксюморон.	1
7.4		Роман Роберта Льюиса Стивенсона «Остров сокровищ». Приёмы создания образов. Повторение: олицетворение.	1
7.5		Антуан де Сент-Экзюпери. «Планета людей». Образ рассказчика, жанр произведения. Повторение: параллелизм.	1
7.6		«Планета людей». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании Антуана де Сент-Экзюпери и его героев. Повторение: сравнение.	1
7.7		Отражение судьбы белорусского народа в стихах Янки Купала «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». Повторение: эпитет.	1
8	Итоговые уроки		2
8.1		Повторение темы «Художественные стили в литературе 18 – 19 веков». Защита проекта «Моё любимое произведение».	1
8.2		Итоговый урок.	1

## Тематическое планирование 8 класс

<i>№ урока/№ раздела</i>	<i>Название раздела</i>	<i>Наименование тем уроков</i>	<i>Количество часов</i>
<i>1</i>	<b>Введение.</b>		<i>1</i>
<i>1.1</i>		Художественная литература и история	<i>1</i>
<i>2</i>	<b>Из устного народного творчества.</b>		<i>3</i>
<i>2.1</i>		Исторические песни. Исторические песни 16 века. «Иван Грозный молится о сыне.	<i>1</i>
<i>2.2</i>		Исторические песни 16 века. «Плач Ксении». «Возвращение Филарета»	<i>1</i>
<i>2.3</i>		Песни о Степане Разине. Солдатские песни.	<i>1</i>
<i>3</i>	<b>Из древнерусской литературы</b>		<i>3</i>
<i>3.1</i>		«Житие Сергия Радонежского»: жанр, тема, идея	<i>1</i>
<i>3.2</i>		Нравственный пафос «Слова о погибели Русской земли...»	<i>1</i>
<i>3.3</i>		«Житие Александра Невского»: жанр, тема, идея	<i>1</i>
<i>4</i>	<b>Из литературы 18 века</b>		<i>5</i>
<i>4.1</i>		Г.Р.Державин – поэт и государственный чиновник.	<i>1</i>
<i>4.2</i>		Стихотворение «Вельможа»: анализ стихотворения	<i>1</i>
<i>4.3</i>		Н.М.Карамзин. Краткие сведения о писателе.. Н.М.Карамзин и А.С.Пушкин	<i>1</i>

4.4		Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность.	1
4.5		Основная проблематика и тематика повести «Бедная Лиза», новый тип героя, образ героини.	1
5	<b>Из литературы 19 века</b>		<b>35</b>
5.1		Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм	1
5.2		В.А.Жуковский. Анализ баллады «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище».	1
5.3		К.Ф.Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака»	1
5.4		Тематическое богатство поэзии А.С.Пушкина.	1
5.5		Анализ стихотворения А.С.Пушкина «19 октября»	1
5.6		Проблематика «Песен о Стеньке Разине»	1
5.7		А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Историческая основа романа.	1
5.8		Творческая история произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1
5.9		Тема семейной чести в романе «Капитанская дочка»	1
5.10		Порядки в Белогорской крепости.	1
5.11		Петр Гринев в испытаниях любовью и «дружбой»	1
5.12-5.13		<b>Развитие речи.</b> Сочинение по темам: «Тема человека и истории», «Народа и власти», «Внутренней свободы в романе»	2
5.14		М.Ю.Лермонтов. Кавказ в жизни и	1

		творчестве поэта.	
5.15		Особенности композиции «Мцыри». Смысл эпиграфа к поэме.	1
5.16		Художественная идея поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	1
5.17		Н.В.Гоголь. Краткие сведения о Н.В.Гоголе. А.С.Пушкин и Н.В.Гоголь.	1
5.18		Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. Знакомство с афишей комедии	1
5.19		«Сборный город всей темной стороны». Хлестаков и городничий. Анализ 1-2 действия	1
5.20		Образ Хлестакова. Художественная идея комедии. Анализ 3-5 действия	1
5.21		<b>Развитие речи.</b> Речь как средство создания образов героев комедии. Новаторство Н.В.Гоголя.	1
5.22		<b>Развитие речи.</b> Подготовка к сочинению: «Характеристика речи героев комедии».	1
5.23		И.С.Тургенев. Краткие сведения о писателе. «Ася». Господин Н.Н. и Гагин.	1
5.24		Композиция повести. Образ Аси	1
5.26		<b>Развитие речи.</b> Образ природы. Тема рока в повести.	1
5.27		<b>Развитие речи.</b> Сочинение на тему: «Мотив России в повести»	1
5.28		Н.А.Некрасов. Краткие сведения о поэте. Судьба и жизнь народная в его изображении .	1
5.29		Н.А.Некрасов. Роль детали в стихотворении	1

		«Зеленый шум»	
5.30		А.А.Фет. Краткие сведения о поэте. «Целый мир от красоты...», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1
5.31		А.Н.Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета и конфликта.	1
5.32		Связь с мифологическими и сказочными традициями. Элементы фольклора в сказке «Снегурочка»	1
5.33		Л.Н.Толстой. Краткие сведения о писателе.	1
5.34		Особенности жанра «Отрочества»	1
5.35		Л.Н.Толстой «После бала». История создания. Анализ содержания рассказа.	1
6	<b>Из литературы 20 века</b>		<b>15</b>
6.1		М.Горький «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности.	1
6.2		Специфика романтического рассказа «Макар Чудра». Художественное своеобразие ранней прозы М.Горького	1
6.3		М.Горький. «Мой спутник» Образ Шакро и рассказчика. Проблема слияния «разумного» и «стихийного»	1
6.4		В.В.Маяковский. Краткие сведения о поэте. Поэт и толпа в стихах В. Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям»	1
6.5		Н.А.Тэффи. Краткие сведения о Н.А. Тэффи. Темы творчества	1
6.6		Н.А. Тэффи «Свой и чужие»: художественные особенности произведения	1
6.7		Н.А.Заболоцкий Краткие сведения о поэте. Темы лирики	1

		1940-1950-х годов. «Я не ищущу гармонии в природе...», «Некрасивая девочка», «Старая актриса»	
6.8		А.Т.Твардовский. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. «За далью – даль». История создания поэмы. Анализ первой главы	1
6.9		А.Т.Твардовский «За далью – даль». Анализ главы «Огни Сибири»	1
6.10		В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. «Последний поклон». Тема человека и истории в произведении	1
6.11		Проблема нравственной памяти в рассказе В.П.Астафьева. «Фотография, на которой меня нет...»	1
6.12		В.Г.Распутин. Краткие сведения о писателе. 20 век на страницах прозы В.Г.Распутина	1
6.13		Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского»	1
6.14-6.15		<b>Развитие речи.</b> Сочинение-рассуждение на тему: «Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского»	2
7	<b>Из зарубежной литературы</b>		<b>6</b>
7.1		Эпоха Возрождения. Краткие сведения об У.Шекспире.	1
7.2		История сюжета и прототипы героев трагедии «Ромео и Джульетта»	1
7.3		Идеалы Возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта».	1
7.4		Проблематика трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта»	1
7.5		Краткие сведения о М.Сервантесе.	1
7.6		Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея.	1

		Образ Дон Кихота.	
8	<b>Повторение и итоги курса</b>		<b>3</b>
8.1		Итоговая контрольная работа	<i>1</i>
8.2-8.3		Повторение курса, рекомендации на лето	<i>2</i>

## Тематическое планирование 9 класс

<i>№ урока/№ раздела</i>	<i>Название раздела</i>	<i>Наименование тем уроков</i>	<i>Количество часов</i>
1	<b>Введение</b>	Немеркнувшее слово: веки истории отечественной литературы.	1
2	<b>Из древнерусской литературы</b>		7
2.1		Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы	1
2.2		Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве»	1
2.3		Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи	1
2.4		Человек и природа в художественном мире поэмы	1
2.5		Стилистические особенности «Слова...»	1
2.6		Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме	1
2.7		Тестирование по «Слову о полку Игореве». Подготовка к домашнему сочинению (темы по выбору)	1
3	<b>Из литературы 18 века</b>		6
3.1		Основные тенденции развития. Русский классицизм	1
3.2		Расцвет отечественной драматургии (Сумароков А.П., Фонвизин Д.И., Княжнин Я.Б)	1
3.3		Книга Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр, идея	1
3.4		Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева	1
3.5		Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. Роль писателя в совершенствовании языка.	1
3.6		Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина	1
4	<b>Из литературы 19</b>		78

	века		
4.1		Становление и развитие русского романтизма	1
4.2		Черты романтизма в творчестве Батюшкова, Жуковского, Рылеева, Баратынского.	1
4.3		Анализ стихотворения Баратынского	1
4.4		А. С. Грибоедов. Жизненный путь и литературная судьба Грибоедова.	1
4.5		Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии	1
4.6		Идеалы и антиидеалы Чацкого	1
4.7		Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX века	1
4.8		Чацкий и Молчалин	1
4.9		Образ Софьи в трактовке современников и в нашем видении	1
4.10		Конкурсное чтение наизусть (монологи Чацкого, Фамусова).	1
4.11		Особенности создания характеров в комедии «Горе от ума»	1
4.12		И.А.Гончаров о «Горе от ума»	1
4.13		<b>Развитие речи.</b> Классное сочинение. Письменный отзыв на комедию	1
4.14		А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина	1
4.15		Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С.Пушкина	1
4.16		Тема поэта и поэзии	1
4.17		Лирика любви и дружбы в творчестве Пушкина	1
4.18		Вольнолюбивая лирика	1
4.19		Конкурсное чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина	1

4.20		Художественное своеобразие и проблематика поэмы «Кавказский пленник»	1
4.21		Реализм «Маленьких трагедий»	1
4.22		Реализм «Повестей Белкина»	1
4.23		Мастерство писателя в создании характеров 1	1
4.24		«Чувства добрые» - лейтмотив пушкинской поэтики	1
4.25		«Евгений Онегин» как свободный роман и роман в стихах	1
4.26-4.27		<b>Развитие речи.</b> Классное сочинение «Автор и его герой в образной системе романа»	2
4.28		Онегин и Ленский	1
4.29		Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора	1
4.30		В.Г.Белинский о романе	1
4.31-4.32		<b>Развитие речи.</b> Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина	2
4.33		М.Ю.Лермонтов. Жизненный и творческий путь.	1
4.34		Темы и мотивы лермонтовской лирики. Тема свободы и назначения художника	1
4.35		Тема одиночества в творчестве поэта	1
4.36		Судьба поэта и его поколения	1
4.37		Патриотическая тема в поэзии Лермонтова	1
4.38		Конкурсное чтение наизусть стихотворений М.Ю.Лермонтова	1
4.39		«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе	1
4.40		Своеобразие композиции и образной системы романа	1
4.41		Автор и его герой	1
4.42		Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки	1

4.43		Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа	1
4.44		«История души человеческой» как главный объект повествования. В.Г.Белинский о романе	1
4.45-4.46		<b>Развитие речи.</b> Классное сочинение по творчеству Лермонтова	2
4.47		Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество Гоголя	1
4.48		«Талант необыкновенный, сильный и высокий». Цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1
4.49		Комедия «Ревизор»- важная веха в творчестве Гоголя	1
4.50		Тема «маленького человека» в «Петербургских повестях»	1
4.51		Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника	1
4.52		Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ»	1
4.53		Образы помещиков. Манилов	1
4.54		Образы помещиков. Коробочка	1
4.55		Образы помещиков. Ноздрев	1
4.56		Образы помещиков. Собакевич	1
4.57		Образы помещиков. Плюшкин.	1
4.58-4.59		<b>Развитие речи.</b> Сочинение на тему: «Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души»	2
4.60		Народная тема в поэме	1
4.61		Фигура автора и роль лирических отступлений	1
4.62-4.63		<b>Развитие речи.</b> Классное сочинение по творчеству Гоголя	2
4.64		Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 г.г	1

4.65		Расцвет социально-психологической прозы (произведения Гончарова и Тургенева)	1
4.66		Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова - Щедрина («История одного города»).	1
4.67		Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Н.А.Некрасова	1
4.68		Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Ф.И.Тютчева	1
4.69		Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия А.А.Фета	1
4.70		Конкурсное чтение наизусть стихотворений Некрасова, Тютчева, Фета.	1
4.71		Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра	1
4.72		Пьесы А.Н.Островского на современной сцене	1
4.73		Основные вехи биографии Ф.М.Достоевского. Роман «Бедные люди»: развитие темы «маленького человека».	1
4.74		Основные вехи биографии Л.Н.Толстого. Автобиографическая повесть «Юность»: основные приемы создания образов.	1
4.75		Проза и драматургия А.П.Чехова в контексте рубежа веков	1
4.76		Нравственные и философские уроки русской классики 19 столетия	1
4.77		Контрольное тестирование по теме «Литература XIX века»	1
4.78		Анализ контрольного тестирования. Работа над ошибками	1

5	<b>Литература 20 века</b>		<b>8</b>
5.1		Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А.Куприн)	1
5.2		«Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм)	1
5.3		Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика Блока, Есенина, Маяковского, Ахматовой, Цветаевой, Пастернака)	1
5.4		Зачет по поэзии «серебряного века».	1
5.5		Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза Шолохова, А.Толстого, Булгакова)	1
5.6		Литературный процесс 50-80 годов	1
5.7		Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А.Куприн)	1
5.8		«Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм)	1
6	<b>Повторение и подведение итогов изучения курса</b>		<b>2</b>