

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №12»
Энгельского муниципального района Саратовской области

«Рассмотрено» на заседании МО МОУ «СОШ №12» Руководитель ШМО <i>Тюмина Е.А.</i> Протокол № <i>4</i> от « <i>13</i> » <i>июни</i> 20 <i>18</i> г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР МОУ «СОШ №12» <i>И.А. Карповская</i> « <i>13</i> » <i>июни</i> 20 <i>18</i> г.	«Утверждаю» Директор МОУ «СОШ 12» <i>Е.В. Кузнецова</i> Приказ № <i>12</i> от « <i>25</i> » <i>июни</i> 20 <i>18</i> г.
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Изобразительное искусство, 5-7 классы»
в соответствии с требованиями ФГОС
на уровень основного общего образования

Составитель:

Коршунова Светлана Александровна,
учитель изобразительного искусства,
высшей квалификационной категории

Программа составлена в соответствии и на основе: Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной основной образовательной программы основного общего образования:

- на основе УМК Горяевой Н. А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. 4-е изд. М.: Просвещение.
- на основе УМК Неменской Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. /под ред. Б. М. Неменского, 4-е издание. М.: Просвещение.
- на основе УМК Питерских А. С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ А. С. Питерских. Г. Е. Гуров; под редакцией Б. М. Неменского. 2-е изд. М.: Просвещение.

Срок реализации программы *3 года*

Энгельс, 2018

1. Планируемые результаты обучения

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать

конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

5 класс

Ученик научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры;
- использовать в деятельности язык декоративно-прикладного искусства;
- понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений декоративно-прикладного искусства;
- различать особенности крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- понимать условно-символический характер народного декоративного искусства;
- особенностям народного (крестьянского) искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало);
- использовать в работе выразительные средства и виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный);
- составлять декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать условное, символическое изображение, работать с выбранным материалом в художественно-творческой работе;
- передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств и функциональностью предмета;
- сознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- отображать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации на основе образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов);
- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера, других декоративных работ, выполненных в материале;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен и народов (Древней Руси, Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы, Западной Европы);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания декоративных композиций;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека.

Ученик сможет владеть компетенциями:

- коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

6 класс

Ученик научится:

- осознавать роль изобразительного искусства в истории человечества; иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве;
- различать основные виды и жанры изобразительных искусств; основные этапы развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- определять основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива);
- ориентироваться в разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию,

- цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
 - наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
 - различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
 - различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма)

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- понимать гражданскую позицию художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Ученик сможет владеть компетенциями:

- коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

2. Содержание учебного предмета

5 класс

Тема: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

Первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для учащихся практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы. Программа ориентирована на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства. Реализация программы предполагает знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности и в процессе изучения способствует формированию у учащихся способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи для формирования культуры быта народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Тема I четверти: «Древние корни народного искусства» (8ч).

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство как уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве, идею вечного развития и обновления природы. Знакомство с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-хранитель, птица, солнечные знаки), с устройством крестьянского дома как основы осознания мироустройства, освоение языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с конструкцией и декором предметов народного быта, значениями функционального и декоративного в повседневных предметах народного быта.

Тема II четверти: «Декоративное искусство в современном мире» (9ч).

Русский народный костюм: связь Природа-Человек. Народные праздничные обряды. Народные праздники, связь с Природой, миропорядком и миропониманием русского человека. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета и образа в народной одежде.

Тема III четверти: «Связь времен в народном искусстве» (8ч).

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов. Включение учащихся в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). Знакомство с народной глиняной игрушкой (Филимоновской, Дымковской, Каргопольской), отражение в ней древнейших образов: коня, птицы, бабы. Изучение народной керамики, отражающей разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; органическое единство формы и декора; орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; главные отличительные элементы.

Тема IV четверти: «Декор – человек, общество, время» (10 ч).

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различии людей по специальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Многообразие форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Социальная функция искусства, его роль в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Социальная роль современного декоративного искусства. Общественно-символическое значение знаков-отличий. Знакомство с образом художественной культуры древнего Египта, Древней Греции. Декоративно-знаковая, социальная роль костюма, образное, стилевое единство декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе. Ознакомление с гербами и эмблемами, символическим характером языка герба как отличительного знака, его составными частями, символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики, символы и эмблемы в современном обществе.

6 класс

Тема: «Искусство в жизни человека»

Обучение изобразительному искусству в 6 классе посвящено собственно изобразительному искусству в жизни человека. Обучающиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как особой и необходимой форме духовной культуры общества.

В основу тематического деления года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания и последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства, согласно специфике образного строя видов и жанров изобразительного искусства.

Тема I четверти: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8ч).

Изобразительное искусство и его виды. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные (общие основы и разное

назначение в жизни людей). Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка (зарисовка, набросок с натуры, учебный рисунок). Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения, тональная шкала.

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и их выразительные свойства.

Изучение свойств цвета: понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета», цветовые отношения. Взаимодействие цветowych пятен и цветовая композиция. Фактура в

живописи, выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

Тематика четверти расширяется на внеурочных занятиях в практической деятельности обучающихся:

-посещение выставки современного искусства (Лесосибирский городской выставочный зал) (2 часа)

-пленер (зарисовки на природе мягкими графическими материалами) (1 час)

-изучение различных графических фактур и способов их получения (2 часа)

-изготовление наглядных пособий и раздаточного материала по цветоведению (2 часа)

-лепка скульптурной композиции из глины (рельеф, барельеф, круглая скульптура на каркасе) (4 часа)

Тема II четверти: «Мир наших вещей. Натюрморт» (8 ч).

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Плоскость и объем. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Знаковость и декоративность плоского изображения. Задачи объемного изображения. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Выразительные возможности освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Композиция и образный строй в натюрморте. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Тема III четверти: «Вглядываясь в человека. Портрет» (10ч).

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Виды портрета. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники –портретисты.

Закономерности в конструкции головы человека. Форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Подвижные части лица, мимика. Закономерности конструкции и индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения, выразительность графического материала.

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия.

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII— XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Художественное преувеличение в портрете, отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Тема IV четверти: «Человек и пространство. Пейзаж» (9ч).

Виды перспективы в изобразительном искусстве. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Элементы перспективы: плоскость картины, точка зрения, точка схода, горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Правила воздушной перспективы.

Организация перспективного пространства в пейзаже. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Городской пейзаж и способы его изображения. Роль перспективы при изображении элементов города. Городская архитектура и способы ее изображения.

7 класс

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов).

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (11 часов).

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция

объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (7часов).

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (9часов).

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Контроль:

- тестирование,
- выставки,
- поисковые задания,
- игровые формы проверки знаний,
- творческие проекты.

Примерные объекты экскурсий

1. Музеи — краеведческие, художественные.
2. Экскурсии в природу.

Примерные направления проектной деятельности обучающихся.

1. **5 класс:** «Русская деревня», «Народные традиции в современной жизни», «Стремление к красоте», «Декоративно – прикладное искусство в нашей жизни».
2. **6 класс:** «Нарисую всё на свете», «Тихая жизнь вокруг нас», «Портрет-перевёртыш», «Тайны космоса».
3. **7 класс:** «Настенное панно», «Дизайн паркового пространства», «Дизайн детской площадки», «Дизайн современного костюма».

3. Тематическое планирование 5 класс

№ урока/	Название раздела	Наименование тем уроков	Кол-во часов
1.	Древние корни народного искусства.		8
1/1		1. Древние образы в народном искусстве.	1
2/2		2. Орнамент как основа декоративного украшения. Входная диагностическая работа.	1
3/3		3. Декор русской избы.	1
4/4		4. Внутренний мир русской избы.	1
5/5		5. Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	1
6/6		6. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	1
7/7		7. Народный праздничный костюм. Защита проекта «Русская деревня»	1
8/8		8. Народные праздничные обряды. Масленица. Тест №1.	1
2.	Связь времён в народном искусстве.		9
9/1		1. Древние образы в современных народных игрушках. Дымковская игрушка	1
10/2		2. Древние образы в современных народных игрушках. Каргопольская игрушка. Филимоновская игрушка.	1
11/3		3. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. Элементы росписи.	1
12/4		4. Гжельская посуда.	1
13/5		5. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	1
14/6		6. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. Элементы росписи.	1
15/7		7. Роспись жостовского подноса.	1
16/8		8. Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Защита проекта «Народные традиции в современной жизни».	1
17/9		9. Связь времён в народном искусстве. Тест № 2.	1

3.	Декор – человек, общество, время.		8
18/1		1. Зачем людям украшения.	1
19/2		2. Декор и положение человека в обществе.	1
20/3		3. Одежда говорит о человеке. Древний Китай	1
21/4		4. Одежда говорит о человеке. Эпоха Средневековья	1
22/5		5. О чём рассказывают гербы .	1
23/6		6. О чём рассказывают эмблемы.	1
24/7		7. Символы и элементы в современном обществе. Герб Саратова и Энгельса. Защита проекта «Стремление к красоте».	1
25/8		8. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Тест №3.	1
4.	Декоративное искусство в современном мире.		10
26/1		1. Современное выставочное искусство. Повторение «Древние образы в народном искусстве»	1
27/2		2. Энгельский краеведческий музей. Повторение «Народный праздничный костюм».	1
28/3		3. Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Современная керамика. Повторение «народные праздничные обряды».	1
29/4		4. Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Художественное стекло. Художественнаяковка. Повторение «Древние образы в современных народных игрушках».	1
30/5		5. Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Гобелен. Повторение «Роль народных художественных промыслов в современной жизни».	1
31/6		6. Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Игрушка из мочала. Декоративная кукла. Повторение «Зачем людям украшения».	1
32/7		7. Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Лоскутная аппликация. Витраж. Повторение «О чем рассказывают гербы и эмблемы».	1
33/8		8. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Защита проекта «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека».	1
34/9		9. Итоговое тестирование.	1

35/10		10. Урок обобщения и систематизации знаний по теме года (выставка)	1
-------	--	--	---

Тематическое планирование 6 класс

№ раздела/ №	Название раздела	Наименование тем уроков	Кол-во часов
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка		8
1/1		1. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1
2/2		2. Рисунок – основа изобразительного творчества. Входная диагностическая работа.	1
3/3		3. Линия и ее выразительные возможности. Защита проекта «Нарисую всё на свете»	1
4/4		4. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1
5/5		5. Цвет. Основы цветоведения.	1
6/6		6. Цвет в произведениях живописи.	1
7/7		7. Объемные изображения в скульптуре.	1
8/8		8. Основы языка изображения. Тест №1.	1
2.	Мир наших вещей. Натюрморт.		8
9/1		1. Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
10/2		2. Изображение предметного мира – натюрморт.	1
11/3		3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
12/4		4. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1
13/5		5. Освещение. Свет и тень.	1
14/6		6. Натюрморт в графике.	1
15/7		7. Цвет в натюрморте.	1

		Защита проекта «Тихая жизнь вокруг нас».	
16/8		8.Выразительные возможности натюрморта. Тест №2.	1
3.	Вглядываясь в человека. Портрет.		10
17/1		1.Образ человека – главная тема в искусстве.	1
18/2		2.Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1
19/3		3.Графический портретный рисунок и выразительность образа человека .	1
20/4		4.Портрет в графике.	1
21/5		5.Протрет в скульптуре.	1
22/6		6.Сатирические образы человека. Защита проекта «Портрет – перевертыш».	1
23/7		7.Образные возможности освещения в портрете.	1
24/8		8.Портрет в живописи.	1
25/9		9.Роль цвета в портрете.	1
26/10		10.Портрет в изобразительном искусстве XX века.Тест №3.	1
4.	Человек и пространство. Пейзаж		9
27/1		1.Жанры в изобразительном искусстве. Повторение «Рисунок – основа изобразительного искусства».	1
28/2		2.Изображение пространства. Повторение «Цвет. Основы цветоведения»	1
29/3		3.Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Повторение «Изображение предметного мира – натюрморт».	1
30/4		4.Пейзаж – большой мир. Организация пространства. Защита проекта «Тайны космоса». Повторение «Выразительные возможности натюрморта»	1
31/5		5.Пейзаж настроения. Природа и художник. Повторение «Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива».	1
32/6		6.Городской пейзаж. Повторение « Образ человека – главная тема в искусстве».	1
33/7		7.Пейзаж в графике. Повторение «Роль цвета в портрете».	1

34/8		8.Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и символ. Тест №4.	1
35/9		9.Выставка работ.	1

Тематическое планирование 7 класс

№ раздела/урока	Название раздела	Наименование тем уроков	Кол-во часов
1	Художник – дизайн - архитектура.		8
1/1		1. Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Входная диагностическая работа.	1
1/2		2. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1
1/3		3. Прямые линии и организация пространства.	1
1/4		4. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Защита проекта «Настенное панно».	1
1/5		5. Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	1
1/6		6. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	1
1/7		7. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	1
1/8		8. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы). Тест №1.	1
2.	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.		11
9/1		1. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1
10/2		2. Архитектура — композиционная организация	1

		пространства.	
11/3		3. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
12/4		4. Конструкция: часть и целое.	1
13/5		5. Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
14/6		6. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	1
15/7		7. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	1
16/8		8. Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.	1
17/9		9. Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.	1
18/10		10. Цвет в архитектуре и дизайне. Защита проекта «Дизайн паркового пространства».	1
19/11		11. Цвет в архитектуре и дизайне. Тест №2.	1
3.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.		7
20/1		1. Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	1
21/2		2. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Защита проекта «Дизайн детской площадки».	1
22/3		3. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1
23/4		4. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1
24/5		5. Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера	1
25/6		6. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1
26/7		7. Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. Тест №3.	1
4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.		9

27/1		1. Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. Повторение «Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции».	1
28/2		2. Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. Повторение «Цвет — элемент композиционного творчества».	1
29/3		3. Дизайн и архитектура моего сада. Повторение «Многообразие форм графического дизайна».	1
30/4		4. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Повторение	1
31/5		5. Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. Защита проекта «Дизайн современного костюма». Повторение «Важнейшие архитектурные элементы здания».	1
32/6		6. Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. Повторение «Цвет в архитектуре и дизайне».	1
33/7		7. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Повторение «Природа и архитектура».	1
34/8		8. Моделируя себя – моделируешь мир. Итоговое тестирование.	1
35/9		9. Выставка работ.	1