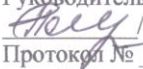





Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №12»
Энгельского муниципального района Саратовской области

«Рассмотрено» на заседании МО МОУ «СОШ №12» Руководитель ШМО  /Л.П.Плужнова / Протокол № _____ от « <u>29</u> » <u>августа</u> 2018г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР МОУ «СОШ №12»  /В.В. Минаева / « <u>30</u> » <u>августа</u> 2018г.	«Утверждаю» Ио директора МОУ «СОШ 12»  /О.В.Козырева / Приказ № <u>336</u> от « <u>31</u> » <u>августа</u> 2018г. 
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Литература»
для обучающихся 11 класса

на 2018/2019 учебный год

Составитель:

Конониренко Светлана Анатольевна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

Пояснительная записка

Учебная программа разработана на основе УМК В.П.Журавлёва. «Просвещение»,

Требования к уровню подготовки

В результате изучения литературы ученик должен **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

уметь:

- проследить темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;

- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Содержание учебного предмета «Литература»

№ п/п	Тематический блок	Количество часов
Разделы		
1.	Введение	2
2.	И А Бунин	4
3	А И Куприн	5
4	Писатели Русского Зарубежья	2
5	Поэзия Серебряного века	3
6	А М Горький	5
7	А А Блок	3
8	Новокрестьянские поэты	2
9	С А Есенин	3
10	В В Маяковский	6
11	А А Фадеев	3
12	Е И Замятин	2
13	Литература 30-40 годов	2
14	А П Платонов	2
15	Писатели –сатирики . М М Зощенко	2
16	М А Булгаков	6
17	А Н Толстой	1
18	Поэзия Серебряного века	12
19	М А Шолохов	7
20	Литература Великой Отечественной войны	10
21	Литература периода «оттепели»	2
22	В Т Шаламов	2
23	А И Солженицын	4
24	Проза 50-90 годов	1
25	В.Г. Распутин	2
26	«Деревенская» проза . В М Шукшин	2
27	В П Астафьев	1

28	И А Бродский	1
29	Драматургия 20 века. А Вампилов	3
30	М Самарский	1
31	Авторская песня	2
32	Новинки современной литературы	2
	Всего	105
Практическая часть		
1	Тесты	2
2	Наизусть	13
3	Сочинения	7
4	Срезы по теории литературы	2
5	Количество уроков с использованием ИКТ	62%
6	Проекты	3

Темы проектов

№ п/п	Название проекта	Сроки реализации
1	Творчество новокрестьянских поэтов	ноябрь
2	Нобелевские лауреаты в области литературы	апрель
3	Любимые барды	май

Тематическое планирование

№ урока	Наименование тем уроков	Сроки проведения	
		дата	Корректировка
1.	Россия рубежа 19-20 веков. Историко-культурная ситуация. Судьба России в 20 веке.		
2.	Особенности русской литературы 20 века Характеристика литературного процесса. Входная диагностика (тестовая работа по изученному в 5-10 классах)		
3.	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Философичность, лаконизм и изысканность лирики		
4.	И А Бунин «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования.		
5.	«Темные аллеи» .Своеобразие лирического повествования . Психологизм рассказов «Чистый понедельник», «Тёмные аллеи»		
6.	Срез по теории литературы		
7.	А.И.Куприн. Обзор жизни и творчества. Повесть «Олеся» Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героини.		
8.	А И Куприн «Гранатовый браслет» .Трагическая судьба героев. Символизм в повести		
9.	Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманизм автора.		
10.	Изображение кризиса армии в повести «Поединок» Герои и их судьбы		
11.	Развитие речи. Сочинение «Честь и бесчестие в произведениях И А Бунина и А И Куприна»		
12.	Обзор жизни и творчества писателей Русского зарубежья Л. Андреева, И.С. Шмелёва, Б.К.Зайцева		
13.	Сложные судьбы писателей Русского зарубежья А.Т.Аверченко, Тэффи. Обзор жизни и творчества		
14.	Литературные течения начала 20 века. Поэзия Серебряного века. Традиции и новаторство.		
15.	Традиции и новаторство в поэзии начала 20 века. Тестовая работа		
16.	Развитие речи Серебряный век русской поэзии. Чтение наизусть стихотворений		
17.	М . Горький. Обзор жизни и творчества. Ранние романтические рассказы.		
18.	Обзор содержания повести «Мать». Отражение исторической действительности в повести .		
19.	А М Горький «На дне». Социально-философская драма. Особенности жанра и конфликта в пьесе. Смысл названия произведения.		

20.	Авторская позиция и способы её выражения. Новаторство Горького-драматурга.		
21.	Сочинение по произведениям А М Горького		
22.	А.А.Блок. Жизнь и творчество Темы ранней поэзии «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Чтение наизусть		
23.	А.А.Блок. «Соловьиный сад». Идеино-художественное своеобразие поэмы.		
24.	Поэма «Двенадцать» . История создания , восприятие современниками. Многоплановость, сложность .Чтение наизусть отрывка из поэмы.		
25.	Новокрестьянские поэты. Размышления о судьбе родной земли. Обзор творчества Н. Клюева, С. Клычкова, П. Орешина		
26.	Защита творческих проектов «Творчество новокрестьянских поэтов»		
27.	С.А. Есенин. Сложная судьба поэта. Лирика . Русь как главная тема его творчества. Чтение наизусть стихотворений		
28.	«Анна Снегина» Художественные образы в поэме. Поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.		
29.	«Чёрный человек». Трагизм поэмы. Сложность мироощущения в конце жизни.		
30.	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество , личность поэта. Художественный мир ранней лирики.		
31.	Новаторство поэзии. Своеобразие любовной лирики Маяковского Чтение наизусть понравившихся стихотворений		
32.	Сатирическое изображение действительности в «Прозаседавшихся».		
33.	Художественный мир поэм Маяковского «Во весь голос»,«Облако в штанах», их тематика.		
34.	Изображение настоящего и будущего в пьесе Маяковского «Клоп»		
35.	Развитие речи Сочинение по творчеству С.А.Есенина, А.А.Блока, В.В.Маяковского. (по выбору)		
36.	А.А.Фадеев. Личность писателя. Сложность судьбы		
37.	Роман «Разгром». История создания романа . Тема гражданской войны.. Нравственные проблемы в романе.		
38.	«Разгром». Особенности композиции. Тема интеллигенции и революции в романе . Полемика о романе.		
39.	Е.И.Замятин. Развитие жанра антиутопии в романе «Мы».		

	Судьба личности в тоталитарном государстве.		
40.	Проблематика и система образов в романе – утопии искренность лирического монолога-исповеди в творчестве «Мы». Особенности композиции.		
41.	Литература 30-х - 40-х годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб.		
42.	Внеклассное чтение Обзор творчества А. Серафимовича, Б. Пильняка		
43.	А.П.Платонов. Своеобразие символов в повести «Котлован». Характерные черты времени в повести.		
44.	Пространство и время. Метафоричность художественного мышления Платонова в повести «Котлован».		
45.	Лекция. Особенности сатиры 20х-30х годов . Судьбы писателей-сатириков		
46.	М.М. Зощенко. Трагедия и сложность творческого поиска. Сатира в рассказах М.М.Зощенко.		
47.	М.А. Булгаков. Жизнь. Творчество. Судьба. Новаторство в темах, идеях, стилистике. Судьба произведений писателя		
48.	М А Булгаков «Собачье сердце», «Роковые яйца» Сатирическое изображение действительности		
49.	«Мастер и Маргарита». Необычность романа. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Сатира и глубокий психологизм.		
50.	Композиция романа. Своеобразие булгаковской «дьяволиады». Три мира в романе. Любовь и творчество в романе. Отрывок наизусть		
51.	Сатирическое изображение московского общества. Проблема творчества и судьбы художника в романе.		
52.	Сочинение по творчеству Михаила Афанасьевича Булгакова		
53.	А.Н. Толстой «Пётр I» . Проблема выдающейся личности и её роль в судьбе страны. Своеобразие романа.		
54.	Н С Гумилёв. Трагическая судьба поэта Романтический герой лирики.		
55.	Лирика А А Ахматовой. «Голос своего поколения». Глубина и яркость переживаний. Чтение наизусть стихотворений		
56.	«Реквием». Тема народного страдания и скорби Трагедия народа и поэта. Особенности жанра и композиции поэмы.		
57.	М.И.Цветаева. Поэзия Цветаевой как напряжённый монолог – исповедь. Образ лирического героя. Своеобразие поэтического стиля		
58.	Исповедальность лирики М И Цветаевой. Трагичность поэтического мира поэтессы. Чтение наизусть стихотворений		
59.	Б.Л. Пастернак. Философичность лирики . Стремление постичь мир. Взаимоотношения человека и природы		

60.	Роман «Доктор Живаго» Обзор содержания. Стихотворения Юрия Живаго.		
61.	Н.А. Заболоцкий. Человек и природа в поэзии Тема жизненного подвига. Ритмическое своеобразие лирики поэта.		
62.	Н Рубцов. Художественное своеобразие лирики .		
63.	Срезовая работа по теории литературы		
64.	Чтение наизусть стихотворений поэтов XX века. (по выбору обучающихся)		
65.	Сочинение по творчеству М.И. Цветаевой, А.А.Ахматовой, Б.Л. Пастернака, Н.А. Заболоцкого. (по выбору обучающихся)		
66.	М.А. Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. История создания романа «Тихий Дон». Роман-эпопея о всенародной трагедии.		
67.	Судьба романа в жизни автора. Глубина постижений исторических событий. Картины жизни донских казаков в романе.. Отрывок наизусть		
68.	Семья Мелеховых .Трагедия Григория Мелехова. Пути поиска правды жизни. «Чудесная нелепица войны» в изображении Шолохова.		
69.	Правдивое изображение гражданской войны. Яркость характеров и жизненных коллизий. Сложность авторской позиции. Полемика вокруг авторства.		
70.	М А Шолохов «Поднятая целина» Обзор содержания История создания романа. Изображение коллективизации в романе..		
71.	М А Шолохов «Поднятая целина» Сложность характеров героев. Юмор и его роль		
72.	Развитие речи Сочинение по произведениям М.А Шолохова		
73.	Великая Отечественная война в литературе 40х годов и последующих лет. Особенности прозы, поэзии, драматургии		
74.	Развитие речи Чтение наизусть стихотворений о Великой Отечественной войне		
75.	Василь Быков «Обелиск». Проблема нравственного выбора в экстремальных условиях.		
76.	В.П Астафьев . « Пастух и пастушка» Любовь и смерть в годы войны.		
77.	«Лейтенантская проза» «Окопная правда о войне» Обзор произведений		
78.	В Кондратьев «Сашка». Судьба героя на войне		
79.	А.Т. Твардовский. Лирические размышления поэта о настоящем и будущем Родины Повторение Литература как вид искусства		
80.	«Василий Тёркин» История написания поэмы. .Народный характер поэмы. Чтение наизусть отрывка их поэмы Повторение Рифма , ритм , строфа		
81.	«Тёркин на том свете». Поэма-сказка, поэма- сатира. Осмеяние бюрократизма, формализма		

	Повторение Двусложные размеры стиха		
82.	Поэмы «По праву памяти», «За далью - даль» - поэтическое и гражданское осмысление трагических событий прошлого Повторение Трёхсложные размеры стиха		
83.	Отражение конфликтов истории в литературе. Литература периода «оттепели» Повторение .Периодизация литературы		
84.	Защита творческих проектов «Нобелевские лауреаты в области литературы»		
85.	В.Т. Шаламов. Обзор жизни и творчества. История создания книги «Колымских рассказов». Повторение Образ автора		
86.	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в «Колымских рассказах» «Последний замер», « «Шоковая терапия» Повторение. Позиция автора		
87.	А.И. Солженицын. Жизнь и трагическая судьба писателя. «Один день из жизни Ивана Денисовича» Тема		
88.	трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. Повторение Автобиографичность		
89.	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор» произведение о сложной судьбе главной героини . Повторение. Гуманизм		
90.	«Архипелаг ГУЛАГ». (Обзор содержания) Летопись страданий . Повторение. Историзм		
91.	Русская проза 50х-90х годов. Особенности литературного процесса. Повторение Литературные течения и направления.		
92.	В Г Распутин. Актуальные и вечные проблемы в повести «Деньги для Марии» Повторение. Пейзаж и его роль		
93.	Экологические и психологические проблемы в повести В Г Распутина «Прощание с Матёрой» Повторение. Символы		
94.	«Деревенская проза» : истоки , проблемы, герои. Повторение. Полемика		
95.	В.М. Шукшин. Размышления шукшинских героев. «Чудики» в произведениях Шукшина. Повторение. Речевая характеристика		
96.	В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в публицистических рассказах «Царь-рыба» Повторение. Типы речи		
97.	И. А. Бродский . Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Чтение наизусть Повторение. Лирический герой		

98.	Темы и проблемы , отражённые в драматургии 20 века Повторение. Роды литературы		
99.	А Вампилов. Нравственные проблемы в пьесе « Старший сын» Повторение. Ремарки и их роль		
100	Сочинение по произведениям 20 века		
101	Нравственные проблемы в рассказе Михаила Самарского «Сирота»		
102	Авторская песня и её место в литературном процессе и музыкальной культуре Повторение. Музыкальность и мелодичность		
103	Защита творческих проектов « Любимые барды»		
104	Обзор новинок современной литературы . Повторение. Литература как искусство слова		
105	Основные тенденции современного литературного процесса. Повторение. Новаторство		